Hacia Una Gran Coalición Nacional: Todos Unidos Contra el Marxismo

EDICION 32 PAGINAS

RECLAME AL VENDEDOR EL SUPLEMENTO

MARCHA

Año II — Montevideo, Marzo 1º de 1940 — Número 37.
Redactor Responsable: W. L. Andreoletti, Rincón 598 — Tall. Graf. "Sur" J. C. Gómez 1223.

Las Epístolas del General Baldomir

☆

UN EPISODIO DE LA GUERRA GRANDE

☆

LA TRAGEDIA PARAGUAYA

☆

SERVICIO MILITAR Y DEFENSA NACIONAL

☆

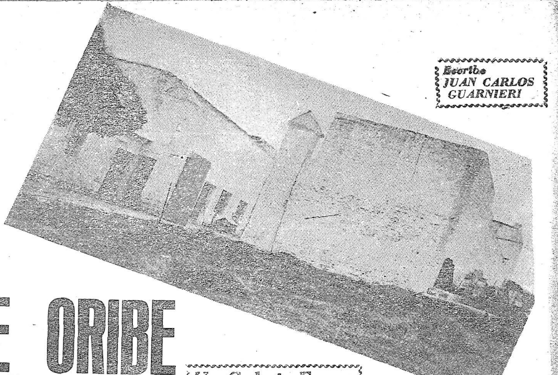
EL CORONEL BOSCH HABLA DE LAS ELECCIONES EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES

¿Cuantos Nazismos Existen en Alemania?

SECTAS EXOTICAS Y MISTERIOSAS SE ESTAN DISPUTANDO EL DOMINIO DE ALEMANIA Y DEL MUNDO ENTERO

LA EMBOSCADA DE "EL CARDAL

El 16 de enero de 1807 en una fecha memorable en la historia. Alrededor de un centenar de barcos ingleses habían aparecido el día anterior en las aguas del estuario, frente a la amurallada San Felipe y Santiago de Montevideo, ya "Muy Fiel y Reconquistadora". Cubriendo las naves la pequeña ensenada desembarcaron entonces en sus playas, sin que ninguna fuerza se le pudiera oponer, unos 6.000 hombres que avanzaron sobre los campos desiertos y luego se internaron en las chacras que entonces rodeaban la ciudad, preparando la trágica sorpresa de El Cardal.



Escribe
JUAN CARLOS
GUARNIERI

EL PUERTO DEL BUCEO

LA ADUANA DE ORIBE

Pequeño es el puerto del Buceo para que junto al magnífico de Montevideo pudiera adquirir a través de los tiempos, alguna importancia.

Sin embargo debió utilizarse desde los primeros días de la conquista y luego del coloniaje, en que su lecho era más profundo.

Sobre esto existe alguna prueba. Hasta un par de años atrás practicábanse en él los trabajos de localización de un galeón español que se hundió en su pequeña bahía durante un temporal, llevándose en su bodega un verdadero tesoro en "oro de las Indias". Entonces, el "Grito de Asencio", embarcación de la Administración Nacional de Puertos, equipado convenientemente para tales tareas y con personal especializado, logró localizar algunos cascos sepultados en el cieno de su lecho, pero huelga decir que el tesoro no apareció por ningún lado...

Trabajos de la misma naturaleza practicados allí en la época colonial parece que dieron el nombre a ese puerto, y el motivo de los unos y de los otros es al parecer la misma historia o la misma leyenda.

Un Galeón Español Cargado de Oro Descansa en la Playa del Buceo

El Saladero de Seco

Al estallar la Guerra Grande se encuentra instalado en el puerto del Buceo el saladero de Seco No conocemos exactamente la fecha de su fundación ni sabemos si acompañaban a sus edificios otros ajenos que tuvieran relación con el tráfico marítimo que determinara ese puerto.

Comenzando el sitio de Montevideo, el jefe sitiador, penetrado de su importancia y obligado a crear una base marítima para apoyar sus operaciones y así mismo para encauzar el movimiento comercial del país, desde su cuartel en el Cerrito dirige a él su atención y lo ocupa inmediatamente.

Sírvese de las instalaciones ya existentes y pronto su tráfico se activa, al punto de desempeñar un importante rol en el comercio rioplatense.

En sus "Anales Históricos del Uruguay" D. Eduardo Acevedo anota que en 4 meses del año 1848 —desde agosto a noviembre—fondearon en el puerto del Buceo 112 buques mercantes: *76 de ultramar y 36 de cabotaje.* En el período que va desde el mes de noviembre de 1843 hasta julio de 1845 salieron por él al exterior entre otros frutos del país 323.000 cueros vacunos.

Activando el Progreso

La actividad del puerto determinó el mejoramiento de las zonas cercanas y de los lugares relacionados con el movimiento existente entre él y el Cerrito o el Cuartel General del jefe sitiador.

En el 1843, según tradición *oral, los Fontgibell y Mayol,* "maestros constructores" llegados del campo enemigo, construyeron en 24 horas y en circunstancias que quizá ha modificado la leyenda, el puente de Industria sobre el arroyo de Fariña.

Un hijo de Mayol ha puesto en boca del General Oribe las siguientes palabras dirigidas a su secretario D. Vicente Vázquez y aludiendo a esos hombres:

—"Si me hacen el 24 horas una alcantarilla para que pueda pasar la artillería, inmediatamente quedarán en libertad".

Auxiliados por los vascos del batallón de Artagaveytia los catalanes terminaron la obra en "20 horas de sol". Después fueron los constructores "oficiales" del gobierno de Oribe y levantaron terminada la Guerra Grande otros importantes edificios, entre ellos la iglesia de San José.

El Cardal, a la sazón un puñado de casas, salió también de su letargo y poco después se transformó en la Villa Restauración donde Oribe levantó su casa, que, existente hasta nuestros días en la Curva de Maroñas sobre la Avenida 8 de Octubre fué demolida días atrás.

La Vieja Aduana

La aduana del jefe sitiador en el Buceo estaba instalada en varios edificios de los cuales hoy solo queda una en pie — el mismo cuya foto ilustra esta página — Es una construccion sobria, pesada y vasta, y formaba parte del ya citado saladero de Seco. Otro de estos edificios se levantaba sobre el terreno donde hoy está emplazado el Museo Oceanográfico.

Las reconstrucciones necesarias y las nuevas construcciones— *si las hubo — fueron dirigidas* por su hermano el Coronel D. Francisco Oribe, y la Aduana en general fué inspiración de otro hermano suyo, D. Ignacio que desempeñó bajo su gobierno el cargo de Capitán General de Puertos.

Depósitos de esta aduana según datos antiguos los hubo también en La Unión, en terrenos que después fueron del General Félix Laborde, emplazados sobre la hoy Avenida 8 de Octubre entre las calles Larravide y Lindoro Forteza.

Durante el Bloqueo

La época de esplendor del puerto del Buceo fué breve. En el 1845 su bloqueo se hizo practicable para el Gobierno de la Defensa, y Garibaldi se enseñoreó con sus pobres navíos de esta parte del Río de la Plata.

Oribe se vió obligado entonces a desplazar su Aduana hacia el *interior del país, e instalándola* en la villa de Melo habilitó los puertos del este, sobre el Chuy, la Laguna Merím y el río Yaguarón.

Sin embargo el Buceo no fué *abandonado del todo; comerciantes* ávidos de fortuna y valientes aventureros burlaban de continuo el bloqueo conduciendo a puertos brasileros valiosos cargamentos de frutos del país, y volviendo con sus bodegas repletas de azúcar, café, yerba, fariña, etc.

Hacia el 1849, D. Antonio Benvenuto, propietario a la sazón del Molino del Galgo — uno de cuyos edificios ,el molino, precisamente queda aún en pie — mantenía en tales correrías sobre ese puerto una nave de 157 toneladas, la polacra "Queen Victoria". Conjuntamente con ella operaban, entre otras embarcaciones, el bergantín "Tigre" de Pablo Duplesis; la zumaca "San Antonio" de Giobatta Cichero y las goletas "Nuestra Señora del Sugragio" y "Joven Oriental" de Juan Revello *y Mateo Servetti* respectivamente.

PRIMER PREMIO MEDALLA DE ORO AL CARRO "EL CHANA"

Este año como los anteriores, se ha destacado en nuestras fiestas de Carnaval, el carro reclame presentado por el importante establecimiento de Cafes y Tes EL CHANA, para reclame de de sus acreditados productos, que gozan de tanta fama entre nuestro público. Entre los pocos carros reclame y alegóricos presentados este año "EL CHANA" como siempre ha dado la nota artística, con su TEMPLO AZTECA, trabajo bien terminado y que da idea de lo que era la civilización azteca antes del descubrimiento de Méjico. El carro fué ejecutado en los talleres del establecimiento por el maestro carpintero Sr. Capocasale y decorado por el Sr. Salvador Crudeli, llevando una buena banda de música dirijida por los profesores Atino y Porfilio, que contribuyeron a la animación de nuestros ecsos ejecutando un extenso repertorio de música popular

LA INDIA

Punto Crucial Para la Gran Bretaña

UNA INDIA LIBRE, AYUDARA A LOS PAISES QUE LUCHAN POR LA DEMOCRACIA Y LA LIBERTAD

Mahatma Gandhi ha enviado un mensaje de simpatía a los polonses. Ha declarado aún, desde el principio, que a su parecer la India debía acordar su apoyo a Gran Bletaña, sin condiciones. Pero, como se ha visto a continuación, las declaraciones del Mahatma son a menudo desconcertantes y difíciles de interpretar.

De hecho, el problema hindú subsiste entero. Se puede juzgar su importancia para nuestros aliados, constatando el lugar que ocupa en los debates parlamentarios y en la prensa del otro lado de la Mancha. Como lo ha dicho L. Barnes, **para el Imperio Británico la India es el nudo de la cuestión.** Cuando se releen atentamente los principales artículos aparecidos en la prensa y el curso de los debates en los Lores y en los Comunes desde el mes de Setiembre, se queda impresionado a la vez de la lentitud y de la sensibilidad de las reacciones inglesas, y se mide su evolución.

LA CONSTITUCION ACTUAL DE LA INDIA.

Recordamos de memoria que la India Act promulgada en 1935 comporta dos partes bien distintas. Una es relativa a la administración de las provincias; la otra es el proyecto de una federación panhindú, destinada a comprender igualmente los principados indígenas. La opinión hindú, en su conjunto, se ha mostrado hostil a esta nueva dispensa. La India reclama, en efecto, el derecho de elaborar libremente su propia constitución por la vía de una asamblea constituyente elegida por sufragio universal.

Sin embargo, la parte de la Constitución relativa a la **autonomía provincial** ha entrado en vigor el 1º de Abril de 1937. Las elecciones (por sufragio restringido todavía, pero, sin embargo, sustancialmente ampliado), han llevado al poder legislaturas y ministerios que han dado prueba de su actividad y de su competencia en el curso de los dos años transcurridos.

La puesta en vigor de la **federación,** varias veces diferida, ha sido aplazada "sine die" desde el comienzo de las hostilidades. El **gobierno central** actual se compone de dos cámaras, con sede en Delhi y compuestas de miembros en parte elegidos, en parte nombrados, según la constitución precedente. El consejo de virrey hace jugar de Ministerio; constituído y presidido por el virrey, no depende más que de él, no siendo responsable ante la legislatura. Ciertas carteras son confiadas a hindúes, pero aún bajo la nueva Constitución el ejército y los negocios extranjeros quedan en manos de los ingleses. Ciertas cláusulas reservan además a estos últimos la disposición efectiva de una importante parte del presupuesto.

Es decir que la India está lejos de ser todavía un dominio en el sentido en que lo entiende el estatuto de Westminster. Sin embargo, Inglaterra ha declarado a menudo que su política hindú no tenía otro fin que el "Dominion Status".

LA INDIA ANTE LA GUERRA.

En el curso de la última guerra, la India se unió a nuestras banderas. Gandhi, a pesar de sus doctrinas pacifistas, trabajó de una manera activa en el reclutamiento. Alrededor de 1.300.000 hindúes combatieron por nosotros en Flandes o en Mesopotamia. La India, además, envió a los aliados alrededor de 12 millones de francos.

Pero la India estima que, terminada la guerra, las promesas que se le habían hecho no fueron cumplidas.

Desde hace tiempo ya, ha resuelto ser más prudente en el porvenir, y no participar en un conflicto más que en plena libertad, en entero conocimiento de causa y munida de las garantías necesarias.

Esta tendencia se expresa de nuevo en el manifiesto publicado el 14 de Setiembre último por el Comité Ejecutivo del Congreso Nacional para precisar su actitud frente a la guerra actual. En esta exposición, de una bella construcción, y que sería de citar entera, se reconoce la firme lucidez de Jawaharlal Nehrú. "Este documento no contiene amenazas, pero es una advertencia que sería peligroso para nosotros descuidar", decía ya el 30 de Setiembre el "New Statesman and Nation".

La India sostiene que la cooperación no debe ser impuesta. "No puede realizarse más que entre iguales en favor de una causa que las dos partes estiman digna de ser defendida. Los hindúes han, en otro tiempo, afrontado grandes riesgos y consentido voluntariamente pesados sacrificios, en vista de conquistar su propia libertad y establecer en su país un libre estado democrático. Su simpatía está enteramente del lado de la causa de la democracia y de la libertad. Con sus grandes recursos, la India debe desempeñar un rol importante en todo proyecto de reconstrucción del mundo. Pero no sabría hacerlo más que en tanto que nación libre, cuyas energías han sido libertadas para trabajar en ese designio. Hoy, la libertad **es indivisible.**"

LA INDIA y LA FUERZA

La cuestión de la India reaparece en el primer plano de la actualidad.

Se asiste a este espectáculo, extrañamente paradojal en apariencia: el país de la no violencia, vacilando todavía en unirse a aquéllos que luchan precisamente para poner término al reinado de la violencia.

A decir verdad, los príncipes hindúes han prometido su concurso. Y es picante ver comprometerse, para defender la democracia y la libertad, a potentados que en su mayor parte reinan sobre sus súbditos con una autocracia absoluta.

El llamado constante a la palabra "libertad", que suena y resuena como el ritmo incansable de una campana, deja ver bien la importancia que los hindúes atribuyen a la cosa.

EL CONGRESO NACIONAL PLANTEA CUESTIONES

Después de haber condenado al nazismo y la agresión, el Congreso expresaba su simpatía para aquéllos que los resisten y se declaraba dispuesto a colaborar con ellos, pero pedía previamente al gobierno británico:

1º Declarar sus fines de guerra.

2º Decir bajo qué forma estos fines serán aplicables a la India en el porvenir.

3º Precisar las disposiciones que serán puestas en vigor desde ahora en la India, como prenda de las intenciones del gobierno.

LA RESPUESTA DEL VIRREY.

Recién el 17 de Octubre el Virrey se expidió públicamente. Al mismo *tiempo* aparecía un Libro Blanco conteniendo, además de la declaración del Virrey, cierto número de documentos relativos a su encuesta.

Pero, así como Gandhi lo hizo notar muy justamente, "lo que el Congreso había pedido no era una encuesta sobre la opinión hindú, sino una declaración de las intenciones de Gran Bretaña".

En cuanto al porvenir de la India, el Virrey confirma las declaraciones precedentes: "el resultado natural de la evolución de la India será la cristalización del estatuto de dominio", pero la Constitución no debería ser modificada hasta el fin de la guerra. El editorial del "Times" del 18 de Octubre habla de una nueva Conferencia de la *Mesa Redonda* (se recuerda como fué de impopular la primera) que se reuniría después de la guerra con ese fin.

En cuanto a las medidas destinadas a satisfacer desde ahora las reivindicaciones de la India, el Virrey propuso constituír un comité consultvio cuyos miembros serían *elegidos por él* de manera de representar las diversas tendencias de la opinión hindú.

El 18 de Octubre el Libro Blanco daba lugar a un importante debate en la Cámara de los Lores. El tono de este debate y de la prensa inglesa hace pensar que Inglaterra se imaginaba de buena fe haber dado satisfacción a la opinión hindú. Sin embargo, una carta del profesor Laski en el "Manchester Guardian", decía de la declaración del Virrey: "No ofrece nada al pueblo hindú que le permita confiar en la sinceridad de nuestras intenciones." La única medida positiva anunciada, el comité consultivo, no sería más que un "pariente pobre" sin autoridad efectiva. Hacía notar todavía que el Virrey elegiría él mismo los miembros del comité propuesto, que los convocaría según su gusto, decidiría de sus atribuciones y quedaría libre de aceptar o de rechazar sus recomendaciones.

LA REACCION DE LA INDIA Y LA INQUIETUD INGLESA.

Por otra parte, la reacción de la India no se hizo esperar. Jawaharlal Nehru *dijo de la declaración del* Virrey: "Hubiera sido oportuna hace 20 años; hoy, no tiene absolutamente ninguna relación con la realidad." Gandhi, hasta entonces tan conciliador, y que conoce muy bien la Biblia, declaró: "Nosotros hemos pedido pan; nos han dado una piedra."

La palabra tuvo resonancia. Y, también, los actos. Porque el Congreso decidió poco después la dimisión de los ministros que estaban en el poder en su representación en la mayor parte de las provincias de la India.

El editorial del "Times" del 27 de Octubre, la relación publicada el mismo día de una importante reunión en los Comunes, el debate que siguió en la Cámara de los Lores ("Times", 3 de Noviembre), lo mismo que los comentarios de la prensa en general, revelan la inquietud inglesa e indican el vivo deseo de reiniciar las negociaciones para encontrar un terreno de entendimiento.

Inglaterra jamás ha retrocedido ante la necesidad de adaptarse todos los días a las dificultades que se presentan.

La India, a despecho de su firmeza, tampoco ha cortado los puentes.

EVOLUCION DE LA OPINION INGLESA.

El 30 de Setiembre del pasado año, el "New Statesman and Nation" sugería interesantes soluciones susceptibles de aplicación inmediata y concluía: "En verdad, la India es *el punto crucial. Estamos puestos* a prueba frente al mundo entero. De Wáshington a Moscú, todos los espectadores neutros se plantean la pregunta que la India ha planteado: ¿esta guerra tiene por fin un statu-quo imperial o la creación de un nuevo orden democrático en el mundo? La misma pregunta se esboza en el espíritu del pueblo alemán. No ahora, pero tal vez dentro de algunos meses o de algunos años, la respuesta inscripta en nuestro activo puede decidir de la suerte de la guerra. Si nos atrvemos a dar su libertad a la India, nos colocaremos a la cabeza de todos los pueblos libres. Pero si tenemos que afrontar una India rebelde, ¿quién podrá, pues, considerarnos en Europa o en América los campeones de la democracia?

Alemania a menudo ha hecho uso del argumento de la India en los ataques que lanza contra Inglaterra desde la radio y los diarios. La propaganda alemana en la India no es de hoy (hace justamente algunos meses el Dr. Schacht hizo un "viaje de placer" muy significativo). Es evidente que una India insatisfecha, en rebelión abierta o latente, será un terreno notablemente favorable para toda clase de empresas de este género y aún mismo para la invasión.

Por el contrario, una India libre ayudaría con alegría y con todo su poder y sus recursos a los países que luchan realmente por la democracia y por la libertad. Más tarde, podría colaborar eficazmente en el restablecimiento de la paz y de la seguridad en el mundo.

Felizmente. encontramos en las recientes declaraciones de los dirigentes políticos ingleses palabras alentadoras: Sir Samuel Hoare ha declarado en el Parlamento: "Hace mucho tiempo que nosotros hemos dejado de lado las ambiciones imperialistas, porque creemos que nuestra misión en el mundo no es la de gobernar a los demás, sino la de ayudarlos a gobernarse ellos mismos."

(De "Europa Nouvelle")

Nueva Ofensiva de Paz Hitlerista

En Roma, — con esa celeridad de que se jacta tanto el fascismo, se acaba de realizar la entrevista entre el señor Sumner Welles Subsecretario de Estado yanqui y enviado personal del Pte Roosevelt, y el señor Mussolini.

Lo tratado en esta conferencia — la primera del ciclo que se propone efectuar el señor Sumner Welles — se mantiene en la más cerrada reserva.

Sin embargo, algo ha trascendido. Y los comentaristas internacionales coinciden en que el Sr. Mussolini habría ratificado una vez más sus conocidos puntos de vista. Los males de Europa arrancan de la Paz de Versalles y de la política de vencidos y vencedores consagrada en aquel tratado. De un lado, los dos grandes imperios democráticos — Inglaterra y Francia — que ejercen una verdadera hegemonía política y económica sobre el resto del mundo. Del otro las naciones vencidas — Alemania — y los Estados que aunque lucharon al lado de los aliados, —Italia y Japón — no fueron contemplados en el nuevo reparto del mundo sancionado en Versalles.

Italia cree prematura una gestión pacifista y por tal motivo no está dispuesta a tomar la iniciativa; pero verá con agrado y apoyará gustosamente cualquier iniciativa, de cualquier esfera que venga, y que ayude a introducir la paz con justicia".

Tal sería en breve síntesis la tesis sustentada por Mussolini en su entrevista con Sumner Welles.

✤ ✤ ✤

Casi simultáneamente se ha dado a publicidad el texto de la declaración aprobada en la conferencia de los ministros de los países escandinavos que se acaba de ralizar en Copenhague. Después de ratificar una vez más, la resolución de permanecer neutrales, los Ministros declaran que "recibirán complacidos cualquier esfuerzo destinado a iniciar negociaciones entre los beligerantes, con miras a una paz permanente y justa.

✤ ✤ ✤

Sumner Welles se dirige ahora rumbo a Berlín. Y cosa singular, el nazismo que siempre vió en los Estados Unidos y en su presidente, el "judío" Roosevelt uno de sus principales banzas y elogios para los que enemigos se ha vuelto todo alaayer detractó y prepara un cordial y entusiasta recibimiento al embajador yanque.

No sería extraño a este brusco viraje del señor Hitler las informaciones confidenciales recibidas desde Roma respecto a los propósitos que inspiran el viaje del señor Sumner Welles. Hitler intentará una vez más, presentarse como animado de la voluntad de paz y sometería a consideración del embajador norteamericano las bases de un plan destinado a crear una nueva organización política en Europa.

En tal sentido, se adelanta que el citado plan comprendería la creación de la pequeña Polonia", el gobierno propio para Bohemia y Moravia, el reparto equitativo de las materias primas, colonias para Alemania y el desarme.

✤ ✤ ✤

¿Cuál ha sido la reacción de las potencias aliadas frente a esta nueva ofensiva pacifista?

Por lo pronto, en lo que a Inglaterra respecta, el señor Chamberlain se ha apresurado a declarar que no hay paz posible mientras el régimen nazi no sea destruído y Alemania esté dispuesta a devolver la independencia a Checoeslovaquia y a Polonia.

Y en lo que a Francia se refiere, su actitud ha sido mucho más firme. Con motivo de la declaración conjunta de los países escandinavos y sin referirse concretamente a las gestiones de Summer Welles, una información semi-oficial francesa, después de censurar enérgicamente a los países nórdicos señalando su conducta sumisa a los designios de Alemania, señala la resolución del gobierno francés de llevar la guerra hasta el fin, declarando que "la paz concertada por el temor a la batalla y por la ilusoria y precaria salvaguardia de intereses inmediatos, sería una paz injusta y temporaria.

Quiere decir pues, que, toda tentativa de lograr la paz antes que comience la verdadera guerra parece condenada al más rotundo fracaso.

Es que el gobierno francés sabe que el equilibrio de Europa está roto y que una paz concertada en las actuales circunstancias, apenas sería una tregua de la que Alemania saldría beneficiada.

✤ ✤ ✤

Entre tanto, en el terreno de los hechos materiales se han producido algunas novedades que pueden estar llamadas a tener honda e inmediata repercusión.

Por un lado, la heroica resistencia del pueblo finés empieza a ceder sin que llegue la tan esperada ayuda en la escala necesaria para contener la ofensiva soviética.

Pero por otro, la noticia no desmentida de una importante concentración de la flota inglesa frente al puerto de Murmank y la extraordinaria concentración de hombres y material de guerra en le cercano oriente, unido a la intensísima preparación militar que viene desplegando Turquía, puede obedecer al deseo de estar preparados para repeler cualquier intento de expansión germano - soviética por los países nórdicos o por los balcanes. Pero también puede señalar el preludio de una gran ofensiva destinada a encerrar a Alemania con un movimiento de tenaza atacando simultáneamente por el norte a través de los países escandinavos, y por el sur estableciendo el cuartel general en Turquía lo que permitiría también a los aliados intentar un ataque contra los ricos yacimientos petrolíferos de Baku privando así a Rusia y a Alemania de una de sus principales fuentes de abastecimientos de combustible.

El invierno se acerca a su fin. Los próximos 30 días pueden ser decisivos.

I.

Detrás de la PUERTA

TACTICA NAVAL

EL COMBATE DE PUNTA DEL ESTE

Mucho se ha escrito sobre el combate naval de Punta del Este y mucho se ha adjetivado —en prosa y en verso— sobre las víctimas del encuentro, incluso el capitán Langsdorf. Véase la opinión de un hombre del oficio, agregado naval de una gran potencia neutral en la capital de otra potencia neutral, no tan potente.

En opinión de este especialista imparcial, el comandanté del acorazado de bolsillo cometió toda una serie de faltas o de errores profesionales por falta de decisión. El centro del asunto está en que el "Graf von Spee", superior en armamento a sus tres adversarios, les era inferior en velocidad. Por otra parte, sus piezas pesadas estaban dispuestas de tal manera que no era posible disparar simultáneamente en tres direcciones distintas. Si el comandante alemán no hubiera tenido que vérselas más que con dos unidades inglesas, hubiera podido salir del paso gracias al calibre de su artillería. Pero tenía tres barcos en contra. En estas condiciones, debía elegir los dos blancos más favorables, concentrar sus tiros sobre ellos y hundirlos, sin preocuparse provisoriamente del tercer navío y hasta corriendo el riesgo de ser víctima de este tercer enemigo. Hubiera tenido así la posibilidad de acabar con los dos primeros y liquidar luego al último. Es esto, dice el referido comentarista, lo que hubiera intentado todo marino de clase y de corazón.

El comandante alemán procedió de manera muy distinta. Concentró primeramente sus tiros sobre el "Exeter", el más peligroso de sus adversarios; esto era correcto. Pero estos tiros no lograron su objeto. En las condiciones de armamento del "Graf von Spee", al término de un combate que duró una hora sin intervención de otros navíos, el más débil de los dos combatientes, o sea el "Exeter", tendría que haber sido hundido. No fué más que dañado. En lugar de encarnizarse a cualquier precio contra el "Exeter", el comandante alemán, desde la entrada en batalla de los otros dos cruceros ingleses, dispersó su fuego sobre los tres enemigos, acercándose a la costa para escapar y encontrar un refugio. Más tarde tomó conciencia de su error y se condenó a sí mismo.

●

LOS NUEVOS VIKINGS

LA TEORIA RACISTA Y LA REALIDAD

De acuerdo con la doctrina hitleriana el mundo debe ser conquistado, limpiado y regenerado por la raza nórdica, de la cual los alemanes y los escandinavos son los representantes más puros. Sería logico, pues, que en la cancillería del Tercer Reich o en el hall de Obersalzberg se reuniera un conjunto seleccionado de gigantes rubios con ojos azules, un equipo de nuevos Vikings. Pero la realidad difiere mucho de la teoría. Puede decirse que entre los nuevos amos de Alemania no hay ni uno que responda al tipo de la "bestia rubia" de Nietzsche y, lo que es más notable, muchos han nacido en el extranjero, de familias más o menos mezcladas.

Hitler mismo, como se sabe, es un austriaco nacido en Braunau: es de talla exigua y de aspecto raquítico, con el pelo negro, el tinte terroso; mucho más balcánico que nórdico, en todo caso.

Rosemberg, nacido en Rusia, es más que a medias eslavo y Hitler ha dicho de él "que su odio por los bolcheviques proviene de que éstos no le permiten ser ruso".

El doctor Goebbels es un enano deforme, con el físico y los gestos de un vendedor de tapices del Cercano Oriente.

Walter Darré, ministro de Agricultura y propagandista de la "crianza humana", nació aquí nomás, en la Argentina, y tiene una ascendencia de las más mezcladas.

Rudolph Hess, segundo sucesor designado para la eventual muerte del Fuehrer, tiene la frente baja, los pómulos salientes y ojos pequeños y obscuros hundidos en las órbitas. Nació en el Cairo y no fué a Alemania hasta la edad adulta.

El único jefe nazi que parece un alemán del viejo Reich es Goering. Tiene un tipo de germano rubio y obeso que evoca más bien a los tenores wagnerianos que a los héroes de las viejas sagas islandesas.

TOME UNICAMENTE

LECHE PASTEURIZADA

✤ ✤ ✤

¡CUIDE SU SALUD!

NO BEBA LECHE CRUDA

MARCHA

Semanario de la Editorial Acción S. A. — Rincón 593, Ap. 1º,
Montevideo. — Teléfono: 8-86 91 — Precio del ejemplar: $ 0.05. —
Suscripción anual: $ 3.00; semestral: $ 1.50. — Administrador-Contador: Manuel Romero.

Año II — Montevideo, Marzo 1.º de 1940 — N.º 37

LAS EPISTOLAS DEL PRESIDENTE

Quien tenga tiempo, que se dedique a buscar — las encontrará en seguida — las varias contradicciones en que el General Arquitecto incurre en sus últimas y largas epístolas.

✤ ✤ ✤

Las tales epístolas, sumadas a la de los legisladores baldomiristas, son en sí mismas, y por las reacciones que han producido, un exponente cabal del triste momento, confuso y chato, atravesado por tejes y manejes, habilidosos y subterráneos, que estamos viviendo.

Los legisladores, algunos de ellos por lo menos, eran partidarios del servicio militar; pero se declararon contrarios, según lo confiesan, para asegurar el triunfo de su candidato y con él la obtención de su propia banca.

El presidente, los dejó hacer, aceptó que se dijera en todos los tonos que no se implantaría el servicio militar y que era una calumnia imputarle tal proyecto; pero ahora, le parece muy natural implantarlo, en nombre de la moral, el derecho y otras grandes palabras más, agregando que las promesas, no pueden imponer "anquilosarse en una forma invariable del pensamiento". Bella manera de razonar, a la cual para echarla abajo, basta con aducir que la primera obligación de la moral y otras yerbas, es cumplir lisa y llanamente la palabra empeñada y si no... no empeñarla.

Bella y democrática, además, manera de razonar y actuar, que le permite a los candidatos decir hoy, cuando son candidatos, blanco, y mañana, cuando están electos negro, a pretexto — pretexto que siempre puede esgrimirse — de que las circunstancias han variado.

✤ ✤ ✤

A un año y medio de su gestión presidencial, el General Baldomir descubre que el ejército cuesta más de 11 millones — olvidó los 3 millones y medio de los retiros — y que no sirve para nada.

A un año y medio de su gestión presidencial el señor Baldomir, nos habla de su "viejo espíritu reformista".

A un año y medio de su gestión presidencial, el señor Baldomir, nos hace saber que "en la hora actual es realmente difícil proceder bien y fecundamente, ante la impotencia de la ley para encauzar los sucesos".

✤ ✤ ✤

Un habitante de Marte, no tendría nada que objetar a tan bellos propósitos. Un habitante de Marte, no; pero un habitante de este desdichado Uruguay, talvez sí.

Porque este señor Baldomir, a quien ciertos opositores quieren volverlo a colocar en la hornacina, con la aureola de los Santos, este señor Baldomir que encuentra gravoso el presupuesto de guerra e ineficaz el ejército, es militar él mismo, general en retiro por su propia decisión y fué, hace poco, Ministro de Defensa Nacional, de su cuñado Gabriel Terra, durante tres o cuatro años.

Porque este señor Baldomir, que tiene un tan "viejo espíritu reformista", es el que ayer nomás, colaboraba en el golpe de Estado del 31 de Marzo y contribuía directa y principalmente, a traernos la presente Constitución del 34, bajo la cual actuó y a cuyo imperio intangible defendió.

Porque este señor Baldomir que considera difícil proceder bien y fecundamente dentro de la ley y frente a los ocupantes del Poder Legislativo, no fué electo en oposición a esos ocupantes sino que los tales fueron los caudillos, propagandistas y voceros de su candidatura.

✤ ✤ ✤

Sin antecedentes políticos, sin educación política, mediocre y sin vuelo, el señor Baldomir se ha encontrado, de pronto, no ya con un difunto, sino con una teoría de difuntos. Quiere talvez ahora, desembarazarse de ellos. Que lo haga, si puede. Pero que se vaya con ellos, porque con ellos vino y por ellos vino. La culpa no es de los legisladores, que al fin y al cabo, en el asunto todavía tienen el "beau role". La culpa es de todo el régimen, que nació manchado. Y el señor Baldomir, padre y fruto de ese régimen, no se salvará aunque haya quienes alienten la rosada esperanza de que a un clavo lo saca otro clavo: que al golpe de estado lo curará otro golpe de estado, dado por el mismo jefe de las policías que perpetraron el primero. Pobre de la oposición, si incapaz de reconquistar por sí misma lo que le fué arrebatado, confía en que le sea devuelto, por quien contribuyó a arrebatárselo.

LOS 7 DIAS

LAS COMISIONES DE REFORMA

Se han creado algunas comisiones de Reforma. Está la de los próceres. Siempre ha habido próceres en este país, situados por arriba del bien y del mal. La preside, como se sabe, el Sr. Amézaga, el mismo que declaraba campanudamente antes del 31 de Marzo, en el Consejo de la Facultad de Derecho: "El golpe de Estado no se combate con declaraciones, sino con las armas en la mano. Si viene, seré de los primeros en tomar un fusil". Vino el golpe y en lugar d tomar el tal fusil, tomó el barco para Buenos Aires, como emisario secreto del Sr. Terra. Está en ella también le Sr. Furriol, otro prócer, eminente jurista, — oh! los juristas, — el fiscal del asunto Grauert y el de la tarjeta de felicitación a Gabriel Terra.

Está, José Espalter, otro eminente constitucionalista, oh! los constitucionalistas, el Espalter, del "pan negro de la libertad" y de los "gobiernos deben ser débiles".

¿Para que sirve esa Comisión de próceres? ¿Para cocinarnos una "nueva Constitución que después tendremos que ir a ratificar ovejunamente? ¿Una Constitución llena de detonantes artículos donde se mezclen las opiniones de todos los tratadistas; pero donde no aparezca por ningún lado, la modesta opinión de los Juanes Pueblo, que después la tendrán que soportar?

Hay otras comisiones creadas; no obstante y parece que se proyectan algunas más.

¿Para qué? ¿Para incurrir en el error indisculpable de ofrecer la dispersión y la lucha de las fuerzas opositoras, frente a fórmulas todavía utópicas y tal vez librescas de organización?

¿Qué necesidad tiene la oposición de pelearse hoy por lo que hará si conquista el poder?

¿No sería mejor que desde ahora sólo tengamos un objetivo: conquistar el poder y ofrezcamos un solo camino: convocatoria de la Constituyente?

Ya habrá tiempo de pelear después, una vez que esa Constituyente esté en funciones, y lleven a ella los partidos, sus fórmulas.

Librar la batalla, concentrando todo el esfuerzo sobre un punto, es regla sana y probada de estrategia.

LAS INVERSIONES INGLESAS EN AMERICA LATINA

Algún diario ya ha dado las cifras; pero juzgamos de interés reproducirlas.

Según el "South American Journal", el 31 de diciembre pasado, el monto en las inversiones inglesas en América Latina, alcanzaba a 1.127.904.000 libras esterlinas en valores solo cotizables en la Bolsa de Londres, es decir, sin tener en cuenta el capital invertido privadamente, pero que pertenecen a tenedores no residentes y los valores cotizados en Nueva York, París, etc., pertenecientes a residentes en Gran Bretaña. El rendimiento medio de ese capital en 1939 fué de 1.6 o|o y el monto de las inversiones que no dieron ningún rendimiento se ha calculado en 698.077.803 libras esterlinas, o sea 62 o|o del total.

En la República Argentina, el capital invertido, suma 428.518.172 libras esterlinas, con un rendimiento efectivo de 10.984.919 libras o sea 2.56 o|o.

En Brasil, las inversiones alcanzan a 260.790.683 libras con un *rendimiento de 1.093.419 libras, equivalente a un* 0.42 o|o.

La situación en Uruguay es ésta: 39.281.186 libras de inversiones, de las cuales el 33.8 o|o es improductivo. El rendimiento, que es el más alto de los obtenidos en América Latina, llega a 2.82 o|o.

¿Y DESPUES DE LA ABSTENCION?

Se habla de levantar la abstención, así, lisa y llanamente. ¿Podemos seguir todavía, en el terreno de las vaguedades? Levantar la abstención, ¿para qué? ¿Para votar? Muy bien; pero ¿para votar cómo? ¿Con el herrerismo? ¿Con lema propio? ¿En una gran coalición nacional? El partido quiere, sin duda y sobre todo, necesita, soluciones concretas y positivas. Levantar la abstención, sin decir que es lo que vamos a hacer, es dar un tajo en el agua; aplazar una vez más, el prenunciamiento sobre el verdadero problema de fondo. Nos parece que ha pasado el momento de los aplazamientos y nadie puede creer que las dificultades se resuelven no encarándolas.

EL PRESUPUESTO Gral. DE GASTOS

Estamos en Marzo. Eso dicen por lo menos, los almanaques, si no se equivocan. Pero de repente, vaya uno a saber, resulta que se equivocan.

Si no se han equivocado, hace dos meses que el Presupuesto General de Gastos, universal y anual por más datos, debe estar en vigencia. Y sin embargo, vea usted lo que son las cosas, estamos aún sin presupuesto y quien sabe cuantas semanas todavía habrá que esperarlo.

No hay que asustarse, por eso. A fin de cuentas con presupuesto o sin presupuesto, Charlone hará lo que le viene en gana.

EL GOLPE DE ESTADO DE ESTIGARRIBIA Y EL SERVICIO MILITAR

El viraje dictatorial que acaba de darle a su gobierno el General Estigarribia, acusando de "anarquismo" a la oposición que integra la casi unanimidad de los intelectuales paraguayos, representa un serio revés para la prédica que diarios opositores y demócratas del Uruguay realizan a favor del servicio militar obligatorio, propiciado por otro general gobernante surgido de una dictadura.

En efecto, se dice que la instrucción militar del pueblo evitaría cuartelazos como el que padeció nuestro país el 31 de marzo de 1933.

El ejemplo argentino, con Uriburu y Justo y el ejemplo más reciente del Paraguay, les dan la respuesta.

Nuestro Concurso de Historia

El día 15 de febrero venció el plazo para la presentación de trabajos en nuestro concurso sobre temas históricos, abierto entre los estudiantes liceales del país. Dicho plazo quedó establecido en las bases publicadas en el Nº 25 de "MARCHA", de fecha 8 de diciembre de 1939.

Anunciamos a los estudiantes que presentaron trabajos, que éstos serán ahora sometidos al juicio del tribunal, integrado por el Dr. José M. Fernández Saldaña, Profesor Ariosto Fernández y Dr. Gustavo Gallinal.

De "EL Pueblo", de Tacuarembó

GROSERO Y BURDO

Por lo tonto parece un cuento de Constancio Vigil para los niños... Nos referimos al burdo notición ese del mar de fondo en el oficialismo neto.

La oposición irreductible de los diputados baldomiristas, que de mansos y obedientes sólo sirven para recibir órdenes... la renuncia de Campos y el encono de Baldomir con "su" Parlamento y con "su" Constitución... la precipitación que le ha entrado al hombre de las dilaciones... el ejemplo del cuñado que agitó el cuento reformista para hacerse dictador.

¡Y pensar que a todo esto le hace el juego cierta prensa opositora!

Ya la otra vez no quisieron ver, no supieron prever, no pudieron remediar.

¿Y ahora? Ahora... ya la vemos venir.

RESULTA AHORA QUE...

la nueva Constitución es un asunto secundario.

la ley de lemas es perfecta, pues así lo ha asegurado el General Arquitecto - Presidente, que nunca se equivoca y que ha logrado la rara virtud de concitar la admiración y la zalamería de tirios y troyanos.

la permanencia del minero Charlone al frente de la hacienda pública es una cosa pasable, que se puede disimular muy bien, en aras de la cordialidad existente entre el pueblo y el gobierno.

Lo único urgente, lo único que no puede demorar un día más, lo único que debe imponerse para salvación del país, aunque sea echando abajo las cámaras y la propia Constitución de 3.a, es el servicio militar obligatorio!!!

DOCTOR JUAN LABAT

Hace un año ponía tragicamente fin a su vida el Dr. Juan Labat.

Vencido por cruel enfermedad y considerando que ya nada más tenía que dar, cerraba la curva de su existencia con la misma entereza con que había sabido vivirla.

Pero su recuerdo perdura y perdurará por mucho tiempo.

Quienes pudimos seguir de cerca en los días que siguieron al 31 de marzo de 1933 el espectáculo magnífico del luchador consagrado sin tregua ni desmayo a la acción contra la dictadura, con una energía y altivez que asombraban en aquella personalidad tan bondadosa, aprendimos también que el radicalismo, la intransigencia insobornable y el coraje denodado de la acción no son pecados de juventud sino la fibra más pura de los grandes caracteres.

TACTICA PERNICIOSA

Cuando el general Baldomir asumió el gobierno de la República, el Partido —con razón o sin ella, nosotros creemos que sin ella — adoptó frente a él la actitud que se denominó "serena expectativa". Inspiró tal determinación la confianza personal depositada en el nuevo gobernante, quien en reiteradas ocasiones, antes y después de electo, formuló solemnes promesas de saneamiento político y administrativo del país.

Al cabo de un año, incumplidas todas las promesas, y definida una gestión de gobierno que no se apartaba, en lo sustancial, de las tradiciones del terrismo, decidió el Partido levantar la actitud de expectativa. Y levantaba para expresar su enérgica y radical oposición a la situación imperante.

Por desgracia dos diarios — en cuyas planas la expectativa, de *serena* pasó *a* ser *vehementísima* — no han sabido mantener la línea política trazada por las autoridades del Nacionalismo Independiente. A un gobernante frente al cual el Partido ha definido una oposición radical, se le compara con Sáenz Peña y se le presenta poco menos que adornado con todas las virtudes cívicas de un patricio romano.

Semejante propaganda periodística — ha tenido una de sus expresiones más típicas en el editorial aparecido el domingo 25 en uno de esos diarios.

Se dice allí: "El panorama, pues, (bajo la nueva administración) definió fundamentalmente tres factores: el marzismo, en oposición enconada y capciosa *contra el gobierno de Baldomir;* el gobierno de éste en resistencia franca contra esa tendencia, y los grandes núcleos populares adversarios irreductibles del dacmi-herrerismo, pero también opositores al general Baldomir". Resulta así que el actual gobernante no es marzista *ni* pertenece al marzismo. Pero preguntamos: Si el Sr. Baldomir, jefe de las policías que dieron el golpe de Estado, Ministro de Terra hasta el último día de su mandato, compañero de fórmula y de gobierno de César Charlone, apologista de la "Revolución de Marzo" en todas sus declaraciones y discursos anteriores y posteriores a la asunción del mando, si el señor Baldomir no es marzista ¿quién es marzista en este país?

Pero eso no es nada. En tren de presentar al gobernante como un santo varón, se agrega: En un momento dado púsose especialmente de manifiesto la condición en que se hallaba el Presidente, general Baldomir. Fué cuando la ley de Lemas. Quiso el General Baldomir que los partidos populares votaran; pero para ello era necesaria una de dos: o que la Corte Electoral hiciera una interpretación amplia de la ley vigente, pudiendo los grandes partidos hacer uso de los lemas, o cuando menos utilizar el Nacionalismo Independiente este lema o rótulo —el de "Nacionalismo Independiente"—, de no hacer esto, obtener del cuerpo legislativo una ley liberal y democrática que abriera los atrios electorales a la gran masa del pueblo excluida del sufragio bajo el gobierno anterior. Ni uno de estos recursos estuvo a la mano del general Baldomir. En *la Corte Electoral no tenía mayoría para obtener la interpretación* amplia que requerían las circunstancias, y en el cuerpo legislativo chocaba indefectiblemente con el grupo tranquilista del Senado."

El tal diario es ingenuo o se hace el ingenuo. Pero esto último requiere que los demás sean también ingenuos. ¿Ignórase, acaso, que el General Baldomir, tal vez inspirador de la "ley", ha sido en todo caso su patrocinador? Dijo, hace apenas dos meses, en sus declaraciones de fin de año: "Otro tanto sucede con esa ya famosa ley, tan combatida por quienes asumen representación de los propios beneficiados. Dentro de lo que las circunstancias permitían se ha obtenido el mejor instrumento electoral. Ningún partido o fracción, está impedido de concurrir a las urnas. Todos los derechos están respetados y nadie carecerá de garantías perfectas. Los miembros de la oposición podrán participar en los próximos comicios o como sectores de las fuerzas tradicionales o como nuevos conglomerados políticos."

Si tal es la posición del General Baldomir frente a la desgraciada "Ley de Lemas", ¿a qué presentarlo como opuesto a ella?; si él la ha patrocinado, ¿a qué decir que le ha sido impuesta?

Se ve en todo esto un indisimulado propósito —con miras no sabemos a qué — de congraciar al gobernante con la opinión pública, en cuyo seno su desprestigio e impopularidad crece intensamente día a día. Lo lamentamos de verdad. Lo lamentamos por el daño que se hace al Partido, al que se le desfibra y se le confunde, y lo lamentamos por la tradición de la prensa nacoinalista no acostumbrada a dirigirse en esa forma a los gobernantes de fuerza.

MALA TOS...

El General Presidente ha desesperado en público de la eficacia del sector parlamentario elegido bajo su misma fórmula.

Y ha renegado de la Constitución a la que debe su notoriedad y su transitorio encumbramiento político y con la que, además, tiene un común origen: el Cuartel de Bomberos.

La piolita se corta siempre por lo más sensible. Y el Presidente, que no sintió inquietud ante la apatía legislativa para considerar vitales intereses nacionales, se intranquiliza ahora porque sus diputados — leales siquiera una vez — no quieren engañar al pueblo implantando el servicio militar que se comprometieron a no imponer durante el gobierno de Baldomir.

Le ha entrado al general gobernante una nerviosidad arrolladora. Parece haber cambiado de fórmula, que sería ahora la de "con precipitación y sin dilaciones, con el agregado sintomático de que se ha enojado con el Parlamento...

Y con el otro agregado, aún más sintomático y más grave, de que la prensa independiente le encuentra razón al general gobernante, en que — ¡recién ahora! — se apercibe de la chatura, de la ineficacia, de lo adventicio, estéril e insufrible de una Constitución y de una Cámara que contribuyó a crear, a las que debe su posición irregular que soportara el país, jamás se pudo sospechar siquiera que el jefe de las policías del 31 de marzo de 1933 pudiera llegar algún día a ocupar el cargo que militarmente desempeña.

Hum... Mala tos le siento al gato...

"El Pueblo", Tacuarembó.

Especial para MARCHA — *Por MIGUEL IEWDIUKOW*

LA AGRICULTURA EN NUESTRO PAIS

¿Obteniendo rendimientos tan bajos, por qué no fué abandonado del todo el cultivo de trigo en esta zona? Es muy cómodo dedicarse al cultivo de trigo. Las aradas se inician en Mayo, las siembras se terminan en Julio, así que quedan cinco meses hasta el mes de Diciembre para esperar la cosecha: después que esta se termina, lo que sucede a fines de Enero, quedan disponibles otros tres meses para descanso. El agricultor cree que toda atención debe ser dedicada al cultivo de trigo y con este pretexto él se siente disculpado al desatender los cultivos de maíz y porotos, muy importantes para él y abandona sus vacas lecheras, cerdos, gallinas, huerta. Los propietarios de las chacras, pues la mayoría de los agricultores son arrendatarios o medianeros, creen que sus intereses pueden defender sólo el cultivo de trigo y por lo tanto obligan al agricultor a seguir con este cultivo. Lo mismo sucede hasta en las colonias oficiales dependientes del Banco Hipotecario. En realidad la chacra del agricultor de la zona central puede dar tanto, como lo saca con el trigo su compañero del litoral, pero el secreto de este milagro tiene que ser revelado. Hemos indicado ya que la característica principal de nuestros terrenos consiste en la falta de uniformidad. En una extensión de diez hectáreas se puede encontrar la presencia de tres tipos de suelos, cuya característica ya conocemos. La habilidad del agricultor consiste en saber trazar los límites de cada una de las manchas para poder destinar cada cual para los cultivos que prosperan mejor en este tipo de suelo. Vamos a citar un ejemplo concreto.

Expondremos el plano de una chacra, perteneciente a la *Escuela de Agronomía de Cerro Largo*, situada por lo tanto en una zona, donde prevalece el tipo de suelo inapto para el cultivo de trigo. Hacer catastro de una chacra significa lo mismo que determinar los límites de cada una de las manchas. Este trabajo fué realizado por el autor de estas líneas, valiéndose del siguiente procedimiento.

En el año 1922 esta chacra fué tapada con trigo. Aunque la tierra fué preparada bien en toda extensión y la siembra se hizo con la máquina sembradora, el aspecto del cultivo en el período de la maduración era desparejo. Se pudo distinguir fácilmente, donde se producen los cambios y así fueron trazados los límites. Cada una de las manchas fué cosechada y trillada por separado. Los rendimientos obtenidos demostraron que de 34 hectáreas servían para el cultivo de trigo, con la seguridad de obtener 1200 Kgs. por hectárea, sólo 2.2 hectáreas; 30.8 hectáreas eran inaptas para el cultivo de trigo y una hectárea representaba un tipo intermedio. Dentro de 30.8 hectáreas fueron separadas 9.6 hectáreas como tierra inferior.

Cultivando esta chacra con trigo en toda su extensión se puede obtener en el mejor de los casos lo siguiente:

2.2 hect. a 1.200 K. por hect. . .	2.640 K.
24.2 hect. a 600 K. por hect. . .	12.100 K.
9.8 hect. a 300 K. por hect. . .	2.940 K.
Total . . .	17.680 K.

Aprovechando cada uno de los pedazos para los cultivos que den el mejor resultado en esta clase de suelos tendremos:

Trigo — 2.2 hectáreas a 1.200 Kgs. por hectárea	2.640 Kgs.
Avena o cebada 24.2 hectáreas a 1.400 Kgs. por hect. . . .	33.800 "
Porotos o habas 9.8 hectáreas a 500 Kgs. por hect.	4.900 "
Total . . .	37.010 Kgs.

Para ver más claro la diferencia que hay entre estas dos formas de explotación tendremos que valorizar las cosechas:

Primer caso:		
17.680 kilos de trigo a razón de $ 4.00 los cien kilos	$	707.20
Segundo caso:		
2.640 kilos de trigo a razón de $ 4.00 los cien kilos	"	105.60
33.880 kilos de cebada y avena a razón de $ 3.50 los cien kilos	"	1.185.80
4.900 kilos porotos o habas a razón de $ 8.00 los cien kilos . . .	"	392.00
Total . . .		$ 1.683.40

Así que un terreno inapto para el trigo, siendo explotado en la forma racional, puede producir $ 40.50 por hectárea: el mismo terreno, siendo sembrado con trigo, nos daría en uno de los mejores años $ 20.80 por la misma unidad. De manera que con inteligencia el poseedor del terreno inapto para el cultivo de trigo puede duplicar fácilmente el valor de lo producido por hectárea, llegando a obtener el mismo o mayor resultado que lo que saca su colega del litoral con miento promedio de trigo en el departamento de miento promedio de trigo en e departamento de Soriano en el año 1938 era 1090 Kgs. por hectárea, aumentaremos este promedio hasta 1200 Kgs. el mínimo que debe ser exigido para que este cultivo deje resultado. En este caso la producción de 34 hectáreas llegaría a 40.800 kilos y su valor sería $ 1.632.00, es decir $ 48.00 por hectárea. Confirma este dato que en los terrenos inaptos para el cultivo de trigo con la avena, cebada, porotos, y un poco de trigo se puede obtener el mejor resultado que lo tendrá el poseedor de las mejores manchas aptas para el trigo.

(Continuará)

NOTAS DE LOS ESTUDIANTES DE QUIMICA

La Comisión Directiva de la Asociación de Estudiantes de Química frente al intento de implantación del servicio Militar Obligatorio, *declara:*

A) — Que rechaza ese sistema:

1.o—Por considerarlo inaceptable e ineficaz como procedimiento de preparación de la Juventud para la defensa de la nación y de los **Principios** Básicos que la sustentan.

2.o—Por considerar que el sacrificio económico que se exigirá *en definitiva al país,* no servirá para resolver ninguno de los graves problemas que le aquejan, así como los de su juventud.

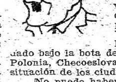
3.o—Por considerar perniciosa la vida de cuartel; y nociva para el desenvolvimiento de la personalidad de los jóvenes la subordinación de que son objeto en el Servicio Militar Obligatorio.

B).— Que, en lugar de Servicio Militar Obligatorio, es absolutamente necesario crear una conciencia nacional que tienda a la formación de nuestra patria, y que los sacrificios que se exijan al pueblo y a su juventud en particular, deben canalizase hacia la solución de otros problemas de mayor magnitud; la conquista de mayores y mejores pasibilidades de trabajo, cultura y progreso moral; la división de la tierra y la preparación de los jóvenes en cada región, para su más opto aprovechamiento, etc.

O. V. Borras. S. Gral

HITLER Y STALIN

El Reparto de Polonia



Vivimos una época de grandes acontecimientos. El flamante "eje" Stalin-Hitler constituye uno de ellos.

El pacto de "no agresión" como primeramente se anunció, se ha convertido en el pacto de la destrucción de varios pueblos.

Veamos. Veintitrés millones de polacos han quedado bajo la bota del nazismo. Todas las noticias que nos llegan de Polonia, Checoeslovaquia y Austria concuerdan en afirmar la triste situación de los ciudadanos de esos países avasallados por el terror.

No puede haber estado totalitario sin terror. Esta es la base del nazismo y del stalinismo.

El descuartizamiento de Polonia por Stalin y Hitler, señala una vez más que los tratados son simples tiras de papel. La moral de estos representantes de pueblos amordazados, es similar a la moral de cualquier gangster.

EL TRATADO RUSO - POLACO. —

El 25 de mayo de 1932 se firmó entre la U. R. S. S. y Polonia un tratado de no agresión. El 5 de mayo de 1934 el mismo tratado fué prorrogado hasta diciembre de 1945.

Stalin, al igual que su socio Hitler, pisoteó el acuerdo e invadió Polonia, apuñaleó por la espalda. Toda la defensa internacional del gobierno semi fascista de Beck por los stalinistas del mundo se venía abajo. Hubo que buscar un pretexto para embancar a los que siempre "creen" en los altoparlantes de Moscú. Renegando del internacionalismo, Molotov dijo: "Hay que acudir en defensa de los hermanos de sangre".

No importa, es claro, que los otros hermanos, (23:000.000!) quedaran bajo el yugo hitlerista. Esos, no eran "de sangre".

EL CAMBIO DE DISCO. —

¿Qué decían antes del "pacto"?

Es interesante observar el cambio de Stalin y sus colaboradores.

"La contrarrevolución fascista está atacando a la democracia burguesa en un esfuerzo para establecer el régimen más bárbaro y la supresión de las masas trabajadoras; en varios países capitalistas se encuentran en la necesidad de hacer una elección DEFINITIVA, y hacerla hoy, no entre dictadura proletaria y democracia burguesa, sino en la de democracia burguesa y fascismo" (Dimitrov, VII Congreso de la III Internacional.)

J. L. López SOLARI.

HABLEMOS CLARO

Hay que decirlo claramente.

El nombre prestigioso del Partido Nacionalista Independiente es falsamente invocado —con *reincidente y olímpica* desaprensión— para disfrazar los menesteres más oscuros, los propósitos más reaccionarios, las situaciones más absurdamente incompatibles con el principio de aquella colectividad.

Otra para aplaudir al goierno que aquel partido repudió con su absoluta abstención en los comicios espurios de que nació; ora para adular vergonzosamente al candidato electo presidente en dichos "comicios"....

Es lamentable pero ello es así; es trágico, pero esa es la verdad; es indignante pero — a modo de Jordán — es preciso evidenciarlo.

1.o — La Plataforma del Partido Nacional dice que se "realizará una oposición radical e indeclinable, combatiendo por todos los medios dignos de un pueblo libre... a cualquier otro "gobierno que derive directa o indirectamente del golpe de estado..."

Y sin embargo, plumas que ayer no más —y con toda razón— calificaban a las fórmulas presidenciales de marzo de 1938, como "candidaturas surgidas de las alcobas del dictador", elevan a la categoría de prócer al General-arquitecto y a la calidad de personajes a cuanto ministro, militar, o señor de cuello planchado integre la corte de los que —herederos del régimen marzista— detentan hoy la fuerza pública.

2.o — La Plataforma del Partido Nacional —textualmente— "reclama el sometimiento a la justicia ordinaria de todos los responsables del arrasamiento de la Constitución de 1917".

Y bien, muchos de los que en su oportunidad votaban afirmativamente ese texto; hoy —pletóricos de patriótico fervor— queman incienso en torno de quien fué — desde la jefatura de policía metropolitana— coautor y usufructuario directo del cuartelazo del año 33, así como del aniquilamiento de la organización institucional del país.

3.o — La Plataforma del Partido Nacional, con igual claridad y energía expresa que dicho conglomerado político "aspira a "construir un nuevo ordenamiento político, mediante una Asamblea Constituyente electa con todas las garantías de principios "y hombres que expresan la auténtica voluntad nacional".

Y no obstante ello, hay algunos que habiendo oportunamente prestigiado y aplaudido tal declaración, trocan ahora el reclamo de "Nueva Constitución" por el de la reforma parcial del bodrio *constitucional de la dictadura;* no vacilan en paralelizar el propósito revisionista del gobernante con el anhelo popular de la fórmula de aquella plataforma consagra; y olvidados de la Asamblea Constituyente, imploran a las Cámaras de régimen la sanción de la reforma o se solazan con la perspectiva que descubren las palabras, en que el militar —metido a Presidente— advierte "la impotencia de la Ley para encauzar los sucesos".

Maravilla la "indeclinable" consecuencia de ideas.

Se flagela a Hitler y se gastan ríos de tinta para exhibir su sádico desconocimiento y sus burlas inicuas a los pactos, tratados y acuerdos que ayer firmó.

En el campo nacional se enrostran a Herrera, esas sus vesánicas contradicciones; ese, su reiterado afán de borrar con el codo lo que hace poco escribió con su mano.

Pero todo ello puede hacerse, sin embargo, con la Plataforma política de un partido de oposición; en tanto se sigue haciendo gárgaras con bellas palabras de Democracia, de Libertad, de Constitución; en tanto que sigue emborrachando a la gente con falaces promesas una y mil veces olvidadas.

¿A dónde se quiere llevar al Partido Nacional?

La tradicional rebeldía de su pueblo auténticamente revolucionario, ha de impedir —a no dudarlo— que se le conduzca a apuntalar un gobierno que — como aquel de la Francia de Luis Bonaparte— "halla su fuerza en su misma debilidad y su responsabilidad en el desprecio que inspira".

JACK

LOS 7 DIAS

¿QUE SE CREEN?

En su desesperado afán de defender el servicio militar obligatorio, ofrecido en bandeja a un gobierno presidido por el Jefe de las Policías del 31 de Marzo, se tiene el atrevimiento de calificar de demagogos, así, en block, a los que se oponen a esa trasnochada iniciativa.

Como siempre, hemos observado, en la defensa de nuestra tesis, el respeto por la posición ajena; pero no estamos dispuestos, también, como siempre, a tolerar excesos de lenguaje, que en el fondo no son más que tonterías, nacidas del despecho. Si se nos busca, se nos encontrará.

El directorio del Partido, de ese Partido indebida y reiteradamente invocado para defender el proyecto, va a pronunciarse sobre el punto y, después del directorio, la Convención. Vamos a ver cómo quedan los tales defensores.

LA DOCTRINA DEL DESPOTISMO ILUSTRADO

EL proyecto de Servicio Militar Obligatorio ha dado lugar a las más peregrinas ocurrencias de la prensa militarista. Así, esto aparecido en un diario de la mañana:

"Como impuesto que alcanza al sacrificio personal e incluso de la vida, tiene que ser naturalmente resistido. Por ello, su aplicación debe resultar del entendimiento superior de los hombres de un país, de sus pensadores, de sus dirigentes políticos, de su alta prensa. Si se recurre a la consulta personal de cada habitante, incluso de los señalados para prestar el servicio, surgirán, lógicamente, muchos contrarios...

Es una iniciativa que nunca será precisamente popular. Será aceptada como un deber patriótico, pero nunca despertará entusiasmo. Cuando las circunstancias la imponen, en un país en el cual la "élite" gubernamental merece tal nombre, se adopta callada y sobriamente."

DOCTOREOS

Los "doctores", como siempre, complican las cosas. Y, sin embargo, las cosas, son muy sencillas. Así, sin duda, lo entienden las masas populares, traídas, llevadas, desorientadas y a quienes se les ha matado la esperanza, con tantas idas y venidas, con tantas vueltas y revueltas, con tantas habilidades y tantas fórmulas sutiles, de esas que dicen una cosa y dejan en la penumbra las más importantes.

Hay que librarle batalla al marzismo entero, a todos los que se ensuciaron con el cuartelazo.

Hay que reconstruir en toda su pureza y con todas sus aristas, las líneas que se tendieron el 31 de Marzo.

Hay que echar abajo la Constitución del 34, impuesta por la fuerza y por la fuerza mantenida. No queda otro camino, por consiguiente, que la consulta a la soberanía y la convocatoria de una Constituyente, para que se establezca por quien debe establecerse la Carta que nos ha de regir, sin entrar por ahora, que sería hacerle el juego al adversario y vender la piel del oso, antes de haber matado al oso, a resolver si el Senado tendrá 1 o 100 Senadores, si habrá o no Intendentes, si iremos al colegiado integral o a la monarquía.

Y esto no excluye, sino que por el contrario impone, la conjunción de los partidos opositores, sobre aquellos puntos fundamentales de índole económica financiera y social, que ya estén en sus programas.

Coalición nacional, opositora, convocatoria de una Constituyente, programa mínimo económico social.

Todo el país contra el marzismo. Y así, se cortan de raíz, expectativas, correveidiles, secretos acuerdos a espaldas del pueblo. Y así, se vuelve a imponer en toda su pureza la línea divisoria que de 31 de Marzo a la fecha, se ha querido hacer a veces sinuosa y abrir el único camino a la salva- otras borrosa. Y así se vuelve a ción del país. Con claridad y con firmeza.

AHORA SE ACUERDAN

Ahora, se acuerdan de que la ley, según lo digimos, en virtud de la cual se concederá tierras a los agricultores desalojados, es inaplicable Ley demagógica, destinada a entrar en ejecución en un tiempo perentorio, no podía aplicarse, precisamente por eso: porque en el plazo fijado era elementalísimo que no podía hacerse lo que preceptuaba.

Ahora se proyecta, prorrogar los desalojos, como también lo dijimos. Bien; pero qu eno llegue una vez más la ley, después de que los desalojos queden cumplidos.

Y además, y es lo más importante, que los agricultores comprendan que no es por estas vías de los emplastos porosos, por donde hallará solución el vasto problema entre cuyos engranajes giran y son triturados.

Escribe MARCO ANTONIO LACONICH — *Especial para MARCHA*

ESTIGARRIBIA, EL NUEVO DICTADOR

Marco Antonio Laconich, autor de esta nota especial para MARCHA, es una prestigiosa figura joven del Paraguay. De intensa actuación en la política y en el periodismo, representó a su país en la Conferencia de Paz del Chaco, bajo el gobierno revolucionario del Cnel. Franco, habiendo, además, escrito varios libros sobre los problemas territoriales del Paraguay, materia de su especialidad: "El espíritu de Chuquisaca", "La Paz del Chaco", "El Paraguay Mutilado". Vive actualmente desterrado en nuestro país.

En complicidad con Dios Todopoderoso, en quien seguramente cree muy poco, no obstante la protección que la solicita, Estigarribia se ha proclamado Dictador del Paraguay. Invoca para ello, además, la voluntad soberana del pueblo, que le repudia, y que tampoco tiene, como Dios, arte ni parte en esta triste y pobre cosa.

El Dictador recién salido de fábrica salta a la palestra totalitaria armado con un Mensaje, muy peleado con el quinto mandamiento cristiano: "No mentirás". Como todos los sujetos de la misma especie, adelanta que toma la suma de los poderes públicos "para salvar al país de una espantosa anarquía". El principal anarquista de un país cualquiera no hablaría en otra forma. Pero, ¿y a él quién le salva?

El Dictador llama al pueblo "a la concordia y a la razón". Este llamado se hace después de múltiples actos de violencia, como si fuera posible conquistar la amistad y la confianza del pueblo, con palabras vacías, al día siguiente de vejarlo en toda forma, con la perspectiva de vejarlo aún más con un régimen que ya no teme ocultar siquiera su repugnante nombre.

La verdad es que Estigarribia se ha visto obligado a asumir la Dictadura por falta de autoridad moral para gobernar normalmente el país. Ningún acto de fuerza podrá cometer como Dictador que ya no haya perpetrado como Presidente. Lo único nuevo es el rótulo oficial de Dictador que cuelga a la entrada de su despacho, con lo que se propone seguramente *atrapar* en el aire la autoridad que le falta, intimidando a las masas que reclaman el respeto de sus derechos.

Pero nos parece que el único que se siente dominado por el miedo, en este trance, es el Dictador. No ha tenido más remedio que despedir a su anterior gabinete, con sus dos ministros, el de Relaciones Exteriores y el de Instrucción Pública, declarados por la juventud estudiosa "enemigos de la juventud e indignos de ocupar ninguna función en la Universidad". Estigarribia, en realidad el único responsable de los actos gubernativos de sus ministros, tuvo que ceder a la presión de la opinión pública; pero en vez de irse con ellos, decidió quedarse en el tinglado desierto, al grito de "Yo, José Félix Estigarribia, en nombre de Dios Todopoderoso, del Dólar y la María Santísima, me declaro Dictador"!

En resumidas cuentas, Estigarribia asume la Dictadura con su autoridad más disminuída, que nunca. Su postura quiere ser patética, pero sólo impresiona risueñamente. El pueblo paraguayo no verá en el Dictador más que un pobre Arlequín de feria, escapado de la última película de Carlos Chaplin.

Al descubrirse el General Estigarribia ante la faz del mundo tal como es, un Dictador, la opinión internacional comienza a comprender la tragedia de un pueblo oprimido, a cuyo gobernante la prensa extranjera, como un escarnio más para sus desventuras internas, no se cansaba de aplaudir como a un egregio demócrata.

Poco importa que Estigarribia, para justificar su tremenda abjuración, pretenda presentar al pueblo paraguayo como una tribu desorbitada. El mundo ha de saber que el gobernante que así protesta contra el descontento de su pueblo, nada hizo por aliviar sus miserias materiales, por elevarle moralmente, por dignificarle. El mundo ha de saber que este infiel mandatario, que se queja de las rebeldías de un pueblo desposeído de sus libertades, era tan solo un instrumento de los verdugos y explotadores de ese mismo pueblo!

Dice el Decreto de proclamación dictatorial: "Declaro subsistentes los derechos y garantías consagrados en dicha Constitución de 1870 en lo que no se oponga a la nueva Constitución del Estado Paraguayo". Pero es el caso que la nueva Constitución del Estado Paraguayo ... no existe.

Entre tanto ¿cuál será la norma que regirá los destinos del Paraguay? Será, sin duda, la voluntad de las empresas negreras, de yerbales y obrajes; los intereses del capitalismo internacional y pirata; las conveniencias de la oligarquía liberticida, respaldada por el extranjero; las únicas fuerzas que apoyan a la Dictadura y también las únicas que se beneficiarán con ella.

Marco Antonio LACONICH

Numerosas Sectas Exóticas y Misteriosas se Están Disputando Encarnizadamente el Dominio de Alemania y del Mundo Entero

El príncipe GUILLERMO de Hohenzollern

GOERING, espera su momento apoyado en el ejército.

Mientras los Junkers apoyan a Von Papen, las sectas del Agartha luchan por Rodolfo Hess

La propaganda nazi quiere inculcar en el mundo dos creencias falsas

TRES JEFES DE LAS BANDAS NAZIS

La propaganda alemana se esfuerza para inculcar dos creencias completamente falsas: Hitler y su banda tendrían misteriosos colaboradores orientales, y todas las asociaciones germanas no conocerían otro fin que el de hacer triunfar la política de un profeta todopoderoso: Hitler.

Es necesario hacer justicia a estas mentiras que aspiran a demostrar que el nazismo es un todo compacto y que su jefe es un super-genio libre en sus directivas, omnisciente y escuchado por todos.

El autor, en las revelaciones que siguen sobre las asociaciones del III Reich, se propone acabar con este bluff hitlerista.

Sus revelaciones nacen de encuestas personales realizadas desde 1923. En los estudios que van a leerse aparecerán los hombres, los ritos, las disciplinas y los actos, completamente al desnudo.

Dos líneas de prólogo aún, para aclarar las ideas de los que van a leer esta historia oculta de los bandos de la Europa central.

No hay un nazismo, hay diversos nazismos. La doctrina, como todo concepto inmoral, no es inmutable; ya que no puede serlo. Cada aventurero o grupo de aventureros que ayuda a Hitler en su artificial ascensión, trata de procurarse un éxito personal y mezquino.

Hitler, llevado al poder por los "Junkers de la Virgen de Marienburg" (esos dignos herederos de los caballeros teutones no han olvidado que en 1569 un gran jefe, Federico Alberto de Hohenzollern debió humillarse ante Segismundo II, rey de Polonia), ligado por todo lo que debe a los junkers, por todo lo que les ha prometido, quiere evadirse y trata de obtener apoyos que le permitan librarse de aquellas promesas. Va, así, de uno a otro, en una marcha zigzagueante.

Estas luchas terminarán por llevar al nazismo a un fracaso seguro.

Rosemberg, con sus legiones siempre organizadas y siempre activas, se presenta a los ojos del gran nervioso de Berchtesgaden como el único capaz de contrarrestar, solapadamente, en el espíritu de las masas, la acción de los dirigentes de Moscú. Se dice el único capaz de crear objetivos que puedan desviar a Rusia de su acción en el Báltico.

Hess, simulando trabajar con el precedente, Hess, el semi-oriental, traidor a la raza blanca, lucha también por su lado; veremos con quien y como. En el actual Reich, numerosos aventureros se agitan ya a favor de uno, ya de otro. Himmler, jefe de los dos millones de pretorianos de la Gestapo, posa gustosamente como Delfín para el caso de que Hitler muera, naturalmente o no.

En conclusión, estas revelaciones servirán para demostrar al lector que el nazismo, fachada sólida en apariencia, no se tiene de pie más que por múltiples cimientos: se trata de una doctrina alargada en todo sentido, una forma incompleta del pensamiento, un conjunto de apetitos a los que ninguna idea sujeta.

La inteligencia de la propaganda nazi consiste en enfocar a Hitler para evitar que pueda verse algo de todo aquello que se agita en la sombra. Hitler flota sobre olas populares suscitadas por otros, grita histéricamente grandes discursos, toma iniciativas salvajes cuando consigue un poco de libertad: sabe que llegará a ser sacrificado sin ninguna piedad por alguno de los grupos que hoy lo sostienen. Los atentados de Danzig y de Munich han sido, acaso, los dos primeros golpes de los tres que anuncian la caída del telón sobre el destino del Fuehrer.

Todavía una aclaración antes de terminar: Los organismos de los que vamos a hablar por primera vez son tan peligrosos como Hitler. Desaparecido éste, querrán imponer cada uno de ellos, las ideas de su jefe. Será tan necesario destruirlos como al Canciller, ya que revisten igual peligro para la tranquilidad del mundo.

LOS JUNKERS DE LA VIRGEN DE MARIENBURG

Cuando un viajero, viniendo de Danzig, penetra en la Prusia oriental, llega enseguida a la pequeña ciudad de Marienburg. Esta ciudad duerme al pie de un antiguo castillo fuerte; sus habitantes dicen, con orgullo, que tiene cerca de setecientos años. El turista que la visita *siente*, poco a poco, una opresión dominante, a la vista de las viejas piedras que tienen el aire de ocultar secretos malsanos. Si llega a dominar este osbcuro horror y lleva más lejos sus búsquedas, descubre las ruinas de la capilla. Una aparición surge entonces: es una estatua bárbara, siniestra, de diez metros de altura.

Es la virgen de Marienburg.

Amenazante y dura, sus rasgos no son ni alegres ni tristes, no hay ternura en sus ojos ni dulzura en sus labios. Feroz, implacable, pesada, desde el fondo de oro que ha resistido al tiempo, la virgen domina el valle, su mirada vaga lejana. Tiene la solidez de los emblemas del mal sobre los cuales los siglos no logran morder.

Fué erigida allí en 1274 por Konrad von Thierberg, gran jefe de los Caballeros teutones, que llevaban mantos blancos con cruz negra, primera sociedad secreta germana. El castillo fué construído para servir de lugar de reunión a los iniciados. A través de los siglos, la temible tradición ha sido mantenida y es allí donde se reúnen actualmente los "Junkers" de la Virgen de Marienburg". Se conservan vivas las tradiciones de riguroso secreto y de "asesinatos útiles".

HIMMLER, fuhrer de la Gestapo

EL KAISER Y LOS CABALLEROS TEUTONES

—Vuestra Majestad debe ir hasta allí, se trata de un peregrinaje a realizar, tal como lo hiciera cada uno de vuestros antepasados antes de tomar una decisión que afectara al Imperio, o cuando un gran suceso acaba de producirse, acrecentando el poderío de los Hohenzollern.

El que habla así viste el uniforme de gala de la guardia prusiana. Se llama Heydrich von Salza y desciende en línea directa del cuarto jefe de los Caballeros Teutones. La escena se desarrolla en Postdam, en el escritorio de Guillermo II y es a éste que se dirige el pedido formulado en un tono donde la cortesía debida al soberano disimula mal la autoridad.

Estamos en los primeros días de 1914. El emperador no responde: con la cabeza entre las manos está entregado a sus pensamientos.

—Vuestra Majestad debe saber que los "Hermanos de la Virgen" desean esta visita a su centro tradicional.

Guillermo II asiente con la cabeza. Von Salza se inclina, golpea los talones y sale.

Algunos diah después, en Marinburg. Rodeado de todo su estado mayor, el Emperador se ha trasladado a la Prusia oriental. Sube hasta la capilla de la Virgen de Marienburg. Unicamente von Salza lo acompaña. Cuando desciende, dirige estas palabras a los oficiales presentes, junkers pertenecientes a las más antiguas familias alemanas:

—Como lo hiciera mi antepasado Federico II, el 27 de setiembre de 1772, al día siguiente de la primera división de Polonia, he venido hasta aquí. He querido ver esos territorios de la Polonia rusa que pertenecieron anteriormente a los caballeros teutones y que deberán volver a nosotros. Señores: cuando llegue el día de reconquistar lo que es nuestro, sé que vuestras tradiciones de raza os harán formar a mi lado. Deseo, en recuerdo de mi visita, que la fecha de hoy sea grabada sobre la piedra.

Saludado por las aclamaciones de todos los presentes, volvió a su coche.

El emperador ha pasado, pero la fecha, en los actuales días, está tan fresca en el muro como cuando fuera inscripta.

LOS "HERMANOS DE LA VIRGEN" EN LA POST-GUERRA

El viento sopla ráfagas violentas sobre la montaña en lo alto de la cual el emperador había prometido a los "hermanos" cumplir su sueño de conquista... La derrota primero, después la revolución lo obligaron a huir vergonzosamente a Holanda.

Los sombras se deslizan, una por una, en la fortaleza. Todos se dirigen hacia la capilla en cuyo seno vela siempre la divinidad bárbara. En el lugar que antes fué altar, hay una gran mesa, detrás tres hombres. Los que van llegando se sientan en bancos dispuestos delante de la tabla. Antorchas, fijadas en garfios, iluminan apenas la inmensa sala Son unas cincuenta personas que esperan sentadas. Uno de los presidentes se levanta y habla.

—Hermanos, la asociación no debe morir. Nosotros tres: el hermano von Jagow, el hermano von Papen y yo, von Salza, únicos sobrevivientes de los siete grandes maestros elegidos en 1914, hemos decidido convocaros. Todavía no hemos realizado nuestro sueño, debemos continuar... las prerrogativas de los "Junkers de la Virgen" no deben terminar... siempre hemos sido los amos, debemos seguir siéndolo...

De la asamblea sube un murmullo de asentimiento.

Qué importan los medios, qué importan los hombres... hemos organizado un plan dividido en tres etapas... jurad cumplirlas por la Virgen de Marienburg... ¿lo juráis?

Un juramento ronco y poderoso le contestó, salido de todos los pechos.

Bien, hermanos, reconquistaremos nuestras tierras y nuestros derechos en tres etapas: la de la sangre, von Jagow se ocupará de ella; la del oro, la dirigirá von Papen; la del hierro, ésta será mi tarea.

Y el maestro expuso sus directivas.

A esta reunión, que forma parte de la historia secreta del mundo, asistían dos extranjeros. Uno ha muerto víctima de los junkers; el otro ha continuado la vigilancia de este plan terrible, hasta la actualidad.

Y pasaba en la noche del 27 de diciembre de 1918.

Del 15 de enero de 1919 al domingo 26 de abril de 1925, se desenvolvió el primer período: el de la sangre. Se desbrozó el camino del poder suprimiendo a todos los jefes que incomodaban cualquiera fuera su partido. Desde su morada perdida en las arenas de la Prusia Oriental, von Jagow dirigía todo, borrando, sucesivamente ,nombres, sobre una lista establecida de antemano, con una lógica salvaje.

El junker von Pflugk suprimió a Liebknecht el 15 de enero de 1919.

El junker conde Arco - Valey abatió a Eisner el 21 de febrero de 1919.

Karl Gareis, diputado bávaro, había reunido documentos terribles sobre los "Hermanos..." El 9 de junio fué degollado y su casa incendiada.

Erzberger había leído el expediente de Gareis... el 26 de agosto de 1921, el junker von Hirschfeld lo mató.

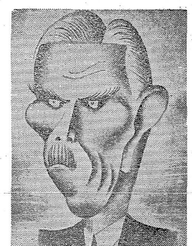
Rathenau, el 24 de junio de 1922, era despedazado a tiros de ametralladora por Kern y Fisher, dos familiares de von Jagow.

Un partido trata de surgir; los junkers le suministran dinero, después su jefe, Hitler, quiere obrar solo; en 1925 Hitler es encerrado en la prisión... para reflexionar.

En 1925, no hay nadie más, el país está enloquecido... entonces los *"Hermanos de la Virgen"* instalan en la presidencia del Reich a un hombre, cuyo hijo pertenece a sus filas: el mariscal von Hindemburg es elegido por 14 millones de votos el domingo 26 de abril de 1925.

El 30 de agosto de 1925, fecha del aniversario de la batalla de Tannenberg en la que en 1410 los Caballeros Teutónicos fueron aplastados y en la que, en 1914 Hindemburg aplastó a los rusos, tuvó lugar la segunda reunión plenaria... Los jefes de las sectas secretas tienen superticiones infantiles.

En esta sesión von Jagow pasó sus poderes a von Papen para la conquista del oro.



VON PAPEN, caudillo de los junkers prusianos de Marienburg.

VON PAPEN,

El mismo escritorio que en 1914 cuando Salza dictaba sus órdenes al emperador.

Las personas han cambiado, pero flota idéntico pensamiento. Hindemburg, mariscal - presidente, escucha a su hijo Oscar y a su amigo von Papen hablar de sus deseos secretos.

—El canciller Bruenning que, mañana, debe hacer público un informe secreto sobre su proyecto de distribución de los dos mil millones de marcos para el "Ost - Hilfe" (Socorro para el Este), debe ser renunciado! dijo Oscar von Hindemburg a su padre.

—¿Quién ocupará el puesto del canciller? preguntó el anciano mariscal agotado por una discusión de cuatro horas.

—YO! dijo von Papen, dulcemente autoritario.

—Olvida, contestó el presidente del Reich, que von Bahrfeld, que es uno de los nuestros, ese noble extraviado en el partido del pueblo, tiene redactado un extenso informe, que yo tengo aquí y que él hará público, sobre las primeras distribuciones de sesenta millones de marcos a cincuenta junkers del Este!... Vd. no impedirá el escándalo!...

—Su autoridad emana de su puesto de gobernador civil de la Prusia Oriental; yo lo destituiría... y asunto concluído!

—Pero ese von Shlange - Schdenigen, ministro en ejercicio, que arroja fuego y llamas cuando me ve ¿hablará?

—Es él, dijo von Papen con una fría sonrisa, miembro de los "Junkers de la Virgen" y quien me ha entregado el informe secreto hace tres días.

Hindemburg es un soldado; todas esas maniobras secretas lo marean y lo descorazonan; conoce el poder de la terrible sociedad a la cual debe su puesto; está cansado, muy cansado... cede... Estamos en el 28 de mayo de 1932.

Bruenning llamado, es brutalmente despedido. Von Papen ocupa su puesto el tiempo necesario para cumplir la tarea para la cual está allí. Porque constituye una regla entre los "Hermanos". No se debe atribuir importancia a un determinado cargo; la lucha secreta tiene necesidad de todos sus brazos. Un general, von Schleicher ,a quien von Papen designó ministro del ejército, lo sentirá en carne propia dos años después.

Estamos en Koenigsberg el 31 de julio. Son las cuatro. Dos personas elegantemente vestidas llaman a la puerta de un lujoso apartamento; el dueño de la casa, que está solo, abre él mismo... dos tiros de revólver, uno por cada visitante, una bala en cada brazo; el herido es von Barhfeld... se han conservado las apariencias... pudo ser muerto... durante el sumario no se acuerda de nada... su informe jamás aparecerá... cada una de las balas ha significado mil millones de marcos para los "Hermanos"... una jornada provechosa, la caja está llena, el tercer período va a comenzar. Pero, se dirá, de 1925 a 1932, ¿qué han hecho, pues, los "Junkers de la Virgen"?... Un trabajo de paciencia terrible: ellos se han apoderado gracias a sus orígenes guerreros, de todas las direcciones del ejército alemán, el gran dueño ahora de los destinos del imperio alemán, como en 1914!...

HITLER Y LOS "HERMANOS DE LA VIRGEN"

—Señor canciller, desde vuestra llegada al poder, gracias a nosotros, en enero de 1933, os hemos vigilado. Sin nosotros no hubierais sido nada... por nosotros habéis tenido hombres, dinero, y sobre todo un ejército!

—Este, os obedece a vosotros más que a mí!

—Es lógico. Soy yo quien lo ha reconstituído poniendo a su cabeza a mis "Hermanos de la Virgen".

—Me habéis impuesto vuestros hombres!

—Para vigilar vuestros turbulentos aventureros... después, acordaos: a menudo os hemos dejado eliminar a alguno de los nuestros... Ahí tenéis a Schleicher que os dió su puesto en 1933, lo habéis asesinado en 1934!

—Os molestaba!

—Menos que lo que Roehm y Ernst os molestaban a vos mismo, señor canciller.

—Von Papen es dueño absoluto de la diplomacia secreta; ayer estaba en Ankara, mañana, sin duda, en Moscú siguiendo las directivas emanadas de vosotros!

—¿A quién colocaríais en su lugar?

—Me habéis impuesto a von Brauchitsch como jefe del estado mayor!

—Es más dócil que Blomberg o Fritsch.

—Mañana, trataréis, puede ser, de imponenrme una restauración monárquica!

El círculo está cerrado. Siempre en el escritorio de Potsdam. Frente a frente; von Salza, de pie, firme tan tranquilo como en 1914, cuando le hablaba, aquí mismo, a su emperador; el otro, es el canciller Hitler; camina apresuradamente, patalea histéricamente... de pronto grita:

—He remilitarizado la orilla izquierda del Rhin; he hecho el eje Roma - Berlín, el Anschluss, he devuelto los Sudetes, conquistado Praga...

—Porque el ejército era fuerte y sus jefes habían salido de nosotros... Los "Junkers de la Virgen" son rudos soldados.

—He hecho política social, creado el bienestar!

—Con nuestros millones, señor canciller.

—Os quebraré, a vosotros los Junkers.

—Lucha difícil, señor canciller! Nosotros queremos cumplir nuestro destino, nada ni nadie lo impedirá. Los descendientes de los Caballeros Teutónicos han jurado conquistar de nuevo el mundo, como sus antepasados de mantos blancos.

El canciller hace el mismo movimiento de cabeza que otrora el emperador y que Hindemburg después... pero está más vacilante, sueña con entrar en lucha con esta fuerza que siente en todas partes alrededor de él y de los suyos.

20 AÑOS DESPUES

El 17 de junio de 1939 se ha realizado una sesión plenaria a los pies de la virgen de Marienburg. La cuarta desde el 27 de diciembre de 1918. Los tres grandes presidían, orgullosos del trabajo de los últimos veinte años. Cuarenta, del total de cincuenta, permanecían frente a ellos, sobre los bancos de madera. Todos, antes oscuros trabajadores, son ahora grandes jefes del ejército, cinco dirigen los cinco grupos del ejército del Reich. Han escuchado devotamente las órdenes: la marcha hacia el Este debe recomenzar, la conquista del mundo hacerse.

Solamente, otra consigna secreta les ha sido dada:

—Tened cuidado, ha dicho uno de los tres, vigilad. Junkers; el canciller a quien hemos elevado al primer puesto no debe poder satisfacer su deseo profundo de desembarazarse de nosotros... nuestra tercera etapa, la del hierro, debe ver nuestro triunfo, a pesar y contra todos!...

LAS SECTAS ALEMANAS DEL AGARTHA

—Acordaos que la cualidad dominante de nuestra acción es la paciencia. Tu sangre occidental, a menudo, toma lo mejor sobre tu origen materno. Sin embargo, sólo ella debe contar... permanece oscuro, tú serás poderoso... los cargos oficiales no son más que juguetes a nuestros ojos...

—Lo sé maestro, pero quisiera que los acontecimientos marcharan más rápidamente En algunos momentos me impaciento.

—No hay motivo para ello... ayer, 25 de noviembre de 1936, se ha cumplido un primer paso: una nación europea ha firmado un acuerdo con otra nación que está bajo nuestra influencia... ayer Alemania ha estrechado sus manos con las del Japón.

—Quisiera ir más rápido!...

—Paciencia, hijo mío, el tiempo llegará en que tú, nuestro elegido, dominarás este país, gracias a nuestro pensamiento.

—Pero otros obstaculizan el camino, son poderosos, tienen hombres, armas, están prontos a la lucha para la gran conquista.

—Desde ayer, Rosemberg y el Provid están en nuestro juego... Ellos tienen un acuerdo secreto con el Japón!

—Pero ¿y los "Junkers de la Virgen"... von Salza?

Una extraña sonrisa abrió los labios de Karo - Mishi, el Tibetano:

—Salza ignora nuestra fuerza, la tuya... la influencia que tienes sobre el canciller del Reich... esos soldados son conquistadores, a pesar de su brutalidad son devotos sentimentales... quieren ir hacia el Este? Esto constituirá un día su pérdida Los elementos como ellos, jamás han servido para otra cosa que para conquistar cuerpos, nosotros, en cambio, nos posesionamos de las almas, somos los más capaces. Además, si Salza incomoda mucho, tú tienes a Busch, a tus mosqueteros negros de la Uschla, completamente a tus órdenes!

—Busch, sí, este hombre que setá por encima del Fuehrer, vigilándolo para mí sin que él lo sospeche, más poderoso que el jefe de la Gestapo, ese burócrata cruel de Himmler... Sí, él sabrá obrar cuando, llegado el día, yo se lo ordene!

—Tú ves, Rudolf Hess, que eres el más fuerte... Vamos... al trabajo!...

François de GONDOU

Macanas Ajenas y Propias

AQUI ESTA "THE BEST OF THE WORLD"

El mecanerío abundoso de nuestros periódicos hace que perdamos el gusto de su lectura. Validos de nuestros universales conocimientos, nos dedicamos a recorrer la prensa extranjera. Luego de engolfarnos en la lectura de "Nichi-Nichi", "La voz de Abisinia", "El heraldo tibetano" y "El eco de la isla de Pascua", nos pusimos a leer el magnífico suplemento ilustrado del "The New York Times", del 26 de Noviembre de 1939. En una página dedicada a las modas femeninas, con su avisito del jabón, su avisito de las tabletas para adelgazar, y otros avisitos no menos estratégicamente situados, nos enteramos, con el consiguiente interés, de que, mientras los modistos franceses se dedican a adaptar la moda a la actual guerra, los yanquis apelan a temas america-nos y del lejano Este para hacer funcionar su inspiración.

Gozamos, así, del sombrerito tipo "Java", "Bali", "India", "Noruega", etc. No sabemos hasta donde se han ajustado los diseñadores yanquis a los temas elegidos. Pero tropezamos, al pie de la página, con esta maravillosa obra de arte que reproducimos. Basta observar, atentamente, el grabado para descubrir la fuente de inspiración. ¿No aciertan? Pero si es tan fácil... El modelo se llama, claro es, "ARGENTINE GAUCHO". Este sombrero muestra las líneas del capello del jinete de las pampas que creara en la Argentina el doctor Palacios. Se ve el delicado símbolo de la red de hamaca que el valeroso gaucho acostumbra a colgar de los bananeros para defenderse de los guacamayos, el tigre negro y la partida, bestias feroces que lo hostigan habitualmente. ¿Y qué decir del ponchito que luce la modelo al hombro esforzado amigo del gitano campesino latinoamericano en sus luchas contra los búfalos en la arena de Río de Janeiro?

DE TIERRA ADENTRO

Como se ha visto en esta página, el estilo del señor Azorín es bastante aburrido. Para contrarrestar sus efectos, dediquémonos un poco a la prosa de nuestros periodistas de tierra adentro. Se verá que los diarios del interior podrán tener muchos defectos; pero leerlos es una aventura llena de sorpresas y útiles enseñanzas.

Tomemos por ejemplo "El Civismo" de Sarandí de Yí. Tiene un lema en gruesas letras que reza: APARECE LOS DOMINGOS. Pero en sus páginas centrales ponen la siguiente fecha: Martes 13 de Febrero. Esto no tiene importancia; lo importante es el léxico de los "cívicos" de Sarandí. Deléitense ustedes:

"La posición de los régimes revolucionarios de México frente a los conflictos internacionales.

"PESE HA QUE HEMOS INSISTIDO

... hemos bregado para que las autoridades locales mediaran en algo el ridículo procedimiento...

"... no pierde tiempo en tirar mangas en casi la mayoría fiestas patrias con el fin lucrativo y esto nadies podrá desvirtuar porque estamos canzados de ver pasar esto.

Nosotros también estamos canzados de los régimes gramaticales revolucionarios. Y mucho más de leernos la prensa del interior con el fin lucrativo de buscar macanas. Pero no podemos defendernos de la tentación de publicar este articulito de "Ecos del Este", del 15 de Febrero de 1940:

"Esta joven y ya prestigiosa poetisa conterránea ha tenido la gentileza de enviarnos un conceptuoso artículo epigrafiado "Una nueva amenaza contra el espíritu".

Su alto espíritu sumamente femenino, consciente y revelde, — en magníficos conceptos estalla frente al proyecto militorista.

Lamentamos retenerlo hasta mañana por imposiciines de la estrechez de nuestras columnas, agradeciendo, desde ya, tan valiosa colaboración".

Véase ahí una prueba de la tan comentada felicidad de la pobreza. Porque si los colegas de "Ecos del Este" pudieran comprarse unas columnas más holgadas, ni Dios nos libra de la angustia de oir el estallido de ese espíritu revelde y antimilitorista.

"Acción Rural", en su número del 24 de Enero p.pdo., publica un cuento del señor Azorín. El cuento del señor Azorín se llama "El abuelo materno". "El abuelo materno" se inicia así:

"Un día, mientras comíamos, yo le pregunté a mi madre:

— Mamá, ¿tú tienes el retrato de tu padre?".

Avanzando en la lectura del cuento del señor Azorín, nos enteramos de que la madre del nieto del abuelo materno, se levantó ligera. La madre salió del comedor. La madre tornó al poco tiempo. Traía la madre una vieja fotografía en la mano. Esta fotografía era el retrato del abuelo del hijo de la madre. El hijo toma la fotografía; el hijo la contempla. Luego el hijo pregunta a la madre:

— *"Mamá, ¿qué hacía tu abuelo?".*

Y la madre contesta:

— *"Nada".*

La madre contestó bien. No debía satisfacer esta curiosidad del hijo. El hijo tenía una curiosidad insaciable. El hijo reclamaba la foto de su abuelo materno. La contemplaba y terminaba preguntando por las actividades del tatarabuelo. El hijo era un mal hijo. El hijo era un mal nieto. El hijo era un mal bisnieto.

Nota: Si el estilo de este comentario provoca el sueño del lector, acháquese a una bien lograda imitación de la característica prosa del Sr. Azorín que produce igual efecto en el comentarista.

Esta sección premiará con una suscripción SEMESTRAL a "MARCHA" la mejor macana que semanalmente se le envíe. Cada colaboración deberá venir acompañada del respectivo recorte, indicándose la fecha.

El premio semanal ha correspondido al señor John Smith. — 37a. Bronx. — Nueva York.

Leemos en la quinta columna de la quinta página, de "El Pueblo" del 11 de Febrero de 1940:

"ROBO POR $ 200.00. — A la Seccional 19a se presentó ... . denunciando que en circunstancias que se encontraba ausente de su domicilio sito en Juan Carlos Molina 257, sujetos desconocidos violentaron UNA VENTANA, PENETRANDO A LA MISMA y llevándose la suma de $ 15.00 y un aparato de radio, al que avaluó en la cantidad de $ 185.00".

Siempre sospechamos que todas esas ideas nuevas sobre arquitectura eran cosa de locos. El resultado está a la vista: si la víctima del robo hubiera guardado el dinero abajo del colchón — como es hábito entre personas sensatas, — y el aparato de radio en la mesa de noche, nada hubiera sucedido. Los cacos, hubieran penetrado en la ventana, sin encontrar allí más que la latita con el clavel, el gato negro y la ropa tendida, únicas cosas que los seres bien equilibrados guardan celosamente en las ventanas.

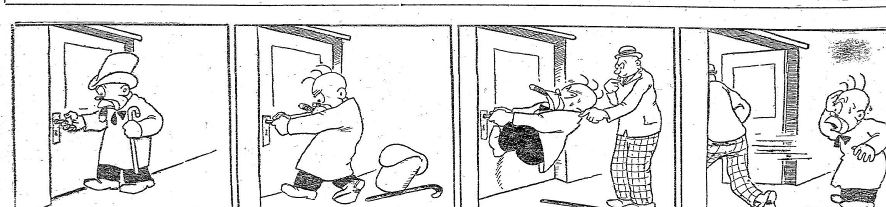
Ubaldo Seré

Despachante de Aduana

25 de Mayo, 332

U. T. E. 8 41 32

ADAMSON — **Por Thol**



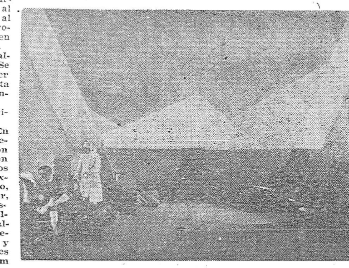
LA GUERRA A TRAVES DE "EL COBARDE"

Este fragmento de "El cobarde" de Lenormand, pertenece al tercer cuadro, correspondiente al final del primer acto. Se desarrolla a dos mil metros de altura, en una montaña de nieve de Suiza.

JACQUES — Sí, la luz salta de saliente en saliente... Se diría placas de plata fundida. Verdaderamente, al borde de esta inmensidad, se deja de comprender.

TERESA. — ¿Qué, mi querido?

JACQUES — Los hombres. En una ciudad, sus absurdos, sus ferocidades, sus quimeras nos son todavía accesibles. Uno está en medio de ellos. Todo lo que nos rodea emana de ellos... y los explica, en cierta medida. Pero, aquí, sobre los confines del éter, nos parecen completamente obscuros... ¿Es posible que haya, alcuros... ¿Es posible que haya, algunos metros más abajo, mujeres que acaban de despertarse y que se inquietan porque no les hacen la corte? Y la guerra, ¿comprendes la guerra en este momento?



Decoración creada por Pitoeff para el estreno en París de "Le láche", ora de la que transcribimos una escena.

TERESA. — No pienses en eso.

JACQUES — Al contrario. Es desde aquí donde se la puede juzgar mejor. Es necesario hacer un esfuerzo para persuadirse de que tal absurdo es real... ¡Sobre esta tierra que cae en el espacio, millones de hombres ocupados en destruirse! ¡Millones de hombres! Todos sus cadáveres amontonados en el mismo rincón no harían más que un puñado de barro en la superficie del planeta... Todas sus vidas sumadas no representarían más que un minuto de la vida de la tierra... La misma tierra no es sino un grano de arena en el infinito; su duración, un movimiento de alas del tiempo... ¡Y es necesario que los hombres se deshagan! Yo sé que sucede lo mismo en cada gota de agua, en cada glóbulo de sangre... Pero, por lo menos se dejan de lado las grandes palabras cuando se trata de estas muertes. ¡No se habla del patriotismo de los fagocitos o de la cobardía de los bacilos de Koch! ¿Quieres saber qué es lo que me parece más ridículo? La importancia que los hombres atribuyen a su conducta personal en relación con esta locura. Pero, Dios mío, ya que todo lo que vive podría entrematarse sin que la tierra se conmueva, y ya que la tierra podría estallar sin que estos abismos se estremezcan, ¿qué importa que yo, polvo de polvo, acepte o rechace la ley de mis semejantes?

TERESA. — ¿No te lo he dicho más de una vez?

JACQUES — Es necesario venir aquí para comprendre la estupidez de estos tormentos.

TERESA — No hay que atormentarse.

JACQUES — Ah, no, tú tienes razón! Hay que embriagarse con la luz... Hay que beber esta obscura claridad que reina entre los mundos... Es necesario no mirar hacia abajo, sino hacia arriba, donde nada viviente puede subsistir. Hay que alegrarse con el azul sin aire, con el azul sin peso, con el azul donde el hombre se ahogaría... Y no: alegrarse sería aún demasiado humano... Es necesario ni ver, ni sentir, ni pensar...

Jean Giraudoux y la Guerra

A TRAVES DE "ANFITRION"

— Sosías. — ¡Dormid, tebanos! Es hermoso dormir sobre una patria que no destripan ya las trincheras de guerra, sobre leyes que no están amenazadas, entre pájaros, perros, gatos, ratas que no conocen el gusto de la carne humana. Es hermoso llevar su rostro nacional, no como una máscara para espantar a los que no tienen la misma tez y el mismo pelo, sino como el óvalo mejor para exhibir la risa y la sonrisa. Es hermoso, en lugar de ascender la escala de los asaltos, subir hacia el sueño por el escabel de los desayunos, de las comidas y cenas y poder mantener, en nuestro interior, sin escrúpulo, la tierna guerra civil de los resentimientos, de las afecciones, de los sueños. Dormid! ¿Qué más bella panoplia que vuestros cuerpos inermes y desnudos, tendidos sobre el dorso y con los brazos separados, sin más adorno que su ombligo? Jamás ninguna noche ha sido más clara, más perfumada, más segura. Dormid!

— El Guerrero. — ¡Despertaos, tebanos! He aquí la única proclama que no podéis oir dormidos! Que todos los hombres de cuerpos fuertes y sin defecto se aislen, a mi voz, de esa masa que suda y jadea confundida en la noche. ¡Levantaos! ¡Tomad vuestras armas! Añadid a vuestro peso ese pequeño suplemento de metal puro, único que produce la verdadera aleación del coraje humano. ¿Qué es eso? ¿Es la guerra?

— El Trompeta. — ¡Lo que ellos gritan!

— El Guerrero. — Es la igualdad, la libertad, la fraternidad; ¡es la guerra! Vosotros, los pobres, injustamente tratados por la fortuna, venid a vengaros de vuestros enemigos! ¡Vosotros, los ricos, venid a conocer la suprema fruición, hacer depender la suerte de vuestros tesoros, de vuestros goces, de vuestras favoritas, de la suerte de la patria! ¡Vosotros jugadores, venid a jugar vuestra vida! ¡Vosotros, los impíos gozadores, la guerra os lo permite todo, hasta afilar vuestras armas en las estatuas de los dioses y escoger entre las leyes, entre las mujeres! ¡Vosotros perezosos, a las trincheras; la guerra es el triunfo de la pereza! ¡Vosotros, hombres diligentes, venid a la Intendencia! Los que amáis los niños, sabed que, después de las guerras, un misterio hace nacer más varones que hembras, salvo en el país de las Amazonas. ¡Ah! ¡Ya vislumbro allá abajo, en aquella choza, la primera lámpara que ha encendido el grito de la guerra! ¡Y ahora la segunda, la segunda, la tercera, todas se encienden! ¡Primer incendio de la guerra, el más hermoso, que incendia la línea de las familias! Levantaos, reuníos. ¿Quién osaría preferir a la gloria de sufrir hambre por la patria, de sufrir sed, de hundirse en los barrizales, de morir, la perspectiva de permanecer lejos del combate, entre el alimento y la tranquilidad...

JUAN GIRAUDOUX

POR QUE LAS MUSAS SON NUEVE

En tiempo de Homero conocíanse ya las nueve musas. Hesíodo es el primero en dar a cada una un nombre propio y determinar su función. Pausanías sólo admite tres: Mnemea (la memoria), Meletea (la meditación) y Aedea (el canto), cuyo culto lo establecieron en Grecia los Alvidas, y estas tres musas personificaron las tres cosas que constituyen el poema. Cicerón dice que al principio fueron cuatro: las tres citadas y Telxioepea. Varron conviene con Pausanías en que eran tres, y refiere esta curiosa historia: La ciudad de Sición dispuso que tres escultores hiciesen otras tantas estatuas de las musas, para escoger entre ellas las que les parecieran más hermosas de todas y colocarlas en el templo de Apolo; pero que habiéndolas encontrado igualmente bellas, no sabiendo a cuales dar la preferencia, tomó una decisión extraordinaria; las compró todas para dedicarlas al dios, resultando así las nueve que se aceptaron más adelante.

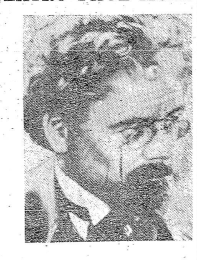
LA ANECDOTA

En el teatro Vaudeville, al que Berenger concurría, había a menudo discusiones que, como de literatos, eran maldicientes. Cierta vez, un mediocre autor, hijo único de una personalidad respetable, comenzó a discutir y puso por los suelos a todos sus colegas. Rochefort, presente en la discusión exclamó:

—Qué hombre!... En pocos minutos hizo diez imbéciles.

—Si —contestó Berenger— nueve más de los que hizo su padre.

RETORNA AL TEATRO PAUL MUNI



Ha retornado a las tablas, campo de sus más grandes éxitos, el extraordinario actor Paul Muni. A los siete años de su alejamiento de la escena, vuelve a ella el genial intérprete, estrenando en el Teatro Ethel Barrymore de Nueva York, una obra del gran dramaturgo americano Maxwell Anderson. "Key Largo", cuya acción transcurre durante la terrible guerra que ensangrentara a España durante casi tres años.

El tema de la pieza, cuyo primer acto se desarrolla en la cumbre de una montaña, describe la retirada de los ejércitos republicanos. La lucha está perdida, pero los norteamericanos integrantes de una brigada deciden resistir hasta la muerte. Uno de ellos, sin embargo, se aparta del grupo y retorna a su pueblo. La acción transcurre ahora en Key Largo, pequeña ciudad de Florida donde se refugia el protagonista. Allí vive torturado por el remordimiento que le causa haber abandonado a sus camaradas. Muere finalmente en una pelea con un tahur. El credo de la pieza, destinada a exaltar el heroismo de los voluntarios internacionales que defendieron a la República Española, expresa la nobleza del sacrificio de aquellos hombres, en contraposición con la oscura muerte del protagonista.

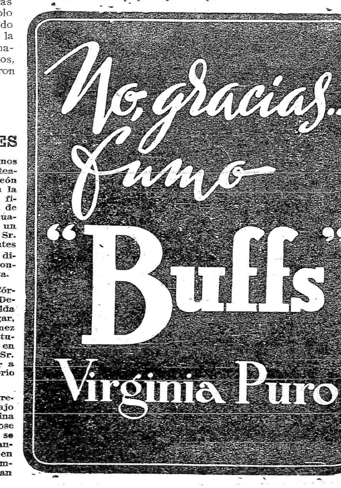
Los críticos americanos prodigan elogios a la pieza, y la labor del intérprete que concentra la atención de los espectadores.

UNA NUEVA COMPAÑIA EN B. AIRES

SE ha formado en Buenos Aires una compañía de teatro, que actuará en el Odeón desde Marzo próximo, y en la que colaborarán prestigiosas figuras de la escena. La misión de armonizar la estructura del cuadro ha sido encomendada a un hombre de sólido prestigio, el Sr. Luis Mottura, cuyos antecedentes como actor y co-director en diversas temporadas permiten confiar en el éxito de la iniciativa.

Nombres como los de Irma Córdoba, Vilma Vidal, F. Mary, Delia Garcés, Maliza Zini, Nilda Arrieta, Pedro López Lagar, Orestes Caviglia, Miguel Gómez Bao, y Angel Magaña, constituyen un anticipo promisorio en cuanto a la calidad que el Sr. Mottura, se propone imprimir a la interpretación del repertorio que se ofrecerá.

Este conjunto, al que se agregarán otras figuras, girará bajo el rubro de Compañía Argentina de Comedias Odeón, habiéndose dispuesto que la temporada se inicie con "Liola" obra de Pirandello, estrenada el año pasado en nuestros escenarios por la compañía Antonia Herrero, Esteban Serrador.



JORGE GUILLERMO PABST

EL CREADOR DEL CINE SOCIAL ALEMAN FUE DESTERRADO POR HITLER EN 1933

Del cine alemán post-expresionista, hay un nombre grande que destacar: Jorge Guillermo Pabst. Porque el compendia toda una gran etapa del arte germano, al que aportó la grandeza del tema, que se nutre siempre en lo más profundo de lo social, y que encaraba una crítica acerva y demoledora contra la organización capitalista. Pero donde el genio encuentra su más grande y perfecta expresión, es cuando se propone —elevándose por encima de las fronteras— exaltar el sentimiento de la fraternidad entre los hombres. Mensaje directo y maravilloso a la conciencia de los pueblos, agentes en absoluto, a las luchas que emanaban de las esferas gobernantes. Más adelante hablaremos de dos de sus obras, en que este problema adquiere toda su trascendencia.

Goebels, en cuyas manos está la cinematografía alemana.

SU DESTIERRO

Al igual que Reinhardt, Lang, Pommer, Jessner, Brecht, Wasserman y otros grandes artistas, que constituirán lo más grande de la cultura alemana, Pabst fué desterrado cuando la "purga" nazi decretada por Hitler en 1933.

Exiliado involuntariamente, lejos de su tierra, y perseguido político, por el solo hecho de haber puesto su arte, al servicio de los que sufrían y a quienes el amaba más que su propia vida, Pabst debió rondar los estudios de Francia y Hollywood.

Allí creyó encontrar, calor fraterno, manos amigas, que en un ambiente de libertad absoluta, lo ayudaran a continuar su obra, dándole los elementos que ahora su patria le negaba.

Ya estará convencido, el genial realizador alemán de que los métodos de las fuerzas capitalistas que orientan la industria cinematográfica, son iguales en todas partes del mundo, y que para ellos el realizador es un vulgar empleado a quien se paga para que sirva sus intereses.

El dictador italiano que invitó a Pabst.

SU GRAN EPOCA

"La tragedia de la mina" marca el comienzo de una etapa inolvidable en la obra de Pabst.

"La ética y no los valores estéticos es lo que hace la significación de este film", dice Pabst y seguidamente nos muestra lo puramente artificiales que son las barreras de los límites políticos. El tema del film desarrolla el ideal de la camaradería internacional que, cuando la necesidad lo exigió probó ser más fuerte y más grande que los intereses políticos que provocaban las luchas. Su argumento, se basa en la tragedia de la mina Corrier, ocurrida en 1906, en la frontera franco-germana cuando 1400 mineros franceses perdieron sus vidas en una explosión de gas y avalancha de materiales, y los mineros alemanes cruzaron la frontera para rescatar a sus camaradas.

Ignorando las formalidades políticas el núcleo rescatador derriba el poste que los separa de sus hermanos, mientras el resto destroza las barras inferiores de la frontera divisoria, y logran rescatar a los compañeros.

—"¿Por qué nos reunimos sólo cuando nos necesitamos? pregunta el francés al dar las gracias a los mineros alemanes "¿PORQUE NO HACERLO SIEMPRE?" La multitud formada por obreros franceses y alemanes que esperan en la frontera el retorno de sus compañeros que quedaron dentro, se levantan al conjuro de una idéntica alegría. Estallan gritos y se abrazan en un ambiente conmovedor.

Frente a ellos no había más que un solo ideal: el de la comunidad. Por encima de las fronteras, estaban unidos por vínculos de clase indestructible. Y debían luchar contra enemigos comunes: los que los explotaban, que eran al mismo tiempo los que provocaban las guerras.

"CUATRO DE INFANTERIA"

De todos los films que nos han mostrado en todo su trágico horror el drama de la guerra, sobresale netamente el realizado por G. W. Pabst, bajo el título "Cuatro de Infantería". Está inspirada en el libro de Ernst Johannsen, menos conocido que el de Remarque, cuya obra "Sin novedad en el frente", fué rodada en Hollywood por Lewis Milestone. Ofrece el interés extraordinario, de que nos muestra la guerra desde el lado alemán.

Nada de historia, nada de intrigas, nada de tendencias. El film aborda la vida en el frente y la retaguardia de cuatro compañeros: un oficial, un estudiante, un bávaro, y Karl. Describe con todo el verismo que el genial director ha sabido dar a todas sus películas, las diversas etapas de la vida de los soldados: La alegría del reposo a algunos kilómetros de las líneas, los bombardeos, el retorno a las trincheras bajo un fuego intensivo, los abrigos que se desploman, aplastando vivos a los camaradas, el estallido de los obuses, el silbido anunciando la llegada de los proyectiles de grueso calibre, e repiqueteo de los tiros de fusil y de ametralladora, luego el relevo, y el retorno a los acantonamientos. Karl, uno de los cuatro compañeros ha obtenido la licencia. En las poblaciones civiles, las interminables esperas de las mujeres y los viejos frente a las casas de alimentación. Luego la llegada de Karl y su tragedia al encontrar su mujer en los brazos de otro. Toma su fusil para matarla, pero ve en los ojos de ella tal mirada de ternura, que comprende que es la guerra quien ha tenido la culpa. La guerra que no solo mata a sus hermanos en el frente, sino que destroza sus hogares, sembrando desolación y angustia. La alegría de la licencia se esfuma, los seis días pasan tristes sin la ternura de antes. La hora de la partida llega. Karl regresa con sus compañeros y abandona su hogar sin una palabra de amor ni de reproche. Y de nuevo en el frente, en medio de la horrible matanza, los ataques precedidos de los bombardeos que arrasan con todo, los tanques el gas y las olas de enemigos. A través del humo y de la tierra seguimos la suerte de los cuatro de infantería. En medio de un agujero de obús se alza el oficial, pronunciando palabras incoherentes: ha perdido la razón. Los otros han sido muertos. En la ambulancia en que Karl y el oficial son transportados, toda la horrible desgracia de esos hombres, nos es revelada en medio de gritos de sufrimientos, mientras que a la distancia los estallidos de las bombas, dan un fondo sonoro patético a la escena. Luego la locura... el delirio... la muerte y ese es el final de la obra.

"El hombre de Aran" una de las grandes películas británicas, cuya plasticidad solo es comparable a "Don Quijote" de Pabst.

Una escena de "El Poderoso" con el gran actor de carácter Conrad Veidt.

OTRAS PRODUCCIONES

"La ópera de cuatro centavos", es la más grande sátira, social de toda la literatura del cine. Es una adaptación del drama con música de Brecht - Weil que hizo sensación en Berlín Propia de un período de desequilibrio, la obra es amarga y derrotista, pero tiene una profunda emoción y una belleza admirable. Con mano genial, el realizador traza un paralelo entre la corrupción y la amoralidad de las altas esferas y la desesperante pobreza de las clases menos pudientes.

"Atlántida", otro film de Pabst, aborda el tema fantástico del continente perdido, que algunos arqueólogos sostienen yace enterrado en alguna parte del desierto de Sahara. Al igual que "Don Quijote" y "El secreto de una noche" —está realizada en Hollywood, y solo justificable por las causas que apuntamos más arriba— estas producciones no están a la altura de su capacidad como realizador. "Madamoiselle Docteur", es demasiado reciente para que hablemos de ella.

PABST Y MUSSOLINI

El director alemán fué invitado por Mussolini para hacer un film en Italia, Pabst contestó que aceptaba siempre que se le diera la libertad para elegir el tema y para realizar su trabajo. Deseaba utilizar la figura de Espartaco, el jefe de los esclavos de la antigua Roma: Como era de suponer el Duce rechazó la propuesta Aquello era demasiado peligroso.

SU PESIMISMO

La obra de Pabst, ha tenido siempre una línea inalterable. Su arte, se nutre en lo profundo de lo social y su pesimismo amargo, volcado a raudales a través de sus obras encuentra justificación, en el sentido de la vida que el hombre —ente inseparable del artista— se ha formado en su peregrinar doloroso por la Tierra.

Su destino, es el de todos los revolucionarios en la organización social existente. No se puede trastocar un orden, ni plantear sus miserias, sin que los interesados en mostrar que el mundo se baña en agua de rosas, no pongan en juego todos sus recursos para acallar esas voces, que noblemente proclaman sus ideales. Y Pabst, miembro de una masa que sufre y que algún día ha de rebelarse, para consumar su liberación, ha decretado para su obra la sublime misión de servirla.

Por eso su arte es amargo. Porque es reflejo de la vida de esos seres, perseguidos, y explotados, que es también su vida. Pero al mismo tiempo, es abierto a todas las esperanzas, porque cuando el artista aborda el problema colectivo, en el fondo de su arte, hay fermento de revolución.

EL CINE Y EL CAPITALISMO

Interrogado acerca de la crisis del cine, G. W. Pabst, ha dicho: "Yo no veo salvación, mientras no se libere del capitalismo". Y mientras siga sucediendo así el cine será más industria que arte. Porque la base económica del cine en la organización actual, atará siempre el intento creador del artista. Bien lo sabe Pabst. Luego de su experiencia en Norte América. Ya hemos hemos visto lo que ha hecho Hollywood con Machaty, cuya producción "dentro de la ley" allí realizada viéramos recientemente.

Estarán con el pensamiento al lado de sus hermanos los obreros mineros, unidos por encima de la frontera a pesar de todo, o junto a los cuatro soldados camaradas, haciendo tremolar en las trincheras la bandera de la paz y la concordia.

Y nunca el pabellón sagrado habrá ondeado en manos tan evangélicas...

D. T.

•LAS ENCUESTAS EN NORTE AMERICA

Dimos en el pasado número el resultado de la encuesta de popularidad, realizada en E. Unidos, a fin de elegir los intérpretes cinematográficos que más atracción han ejercido sobre el público en la temporada 1939. Como recordarán, dijimos, correspondieron los primeros puestos a la actriz Bette Davis y el actor Mickey Rooney.

También en Inglaterra se realizó similar concurso. Pero como éste se dividió en dos partes, — intérpretes ingleses y americanos — no nos es permitible la exacta determinación de hacia dónde están dirigidas las preferencias del público británico.

En lo que se refiere a actores ingleses el resultado fué: 1.o George Formby; 2.o Gracie Fields; 3.o Robert Donat; 4.o Will Hay; 5.o Anna Neagle; 6.o Leslie Howard; 7.o Charles Laughton; 8.o Gordon Harker; 9.o Ralph Richardson, y 10.o Will Fyffe.

Hacemos notar que George Formby es totalmente desconocido para el público montevideano, mientras que la actriz Gracie Fields ha actuado en solo dos películas.

El Bandido

Sub-Tipo del Villano

Los componentes de esta especie desarrollan su actividad desvastadora en el escenario polvoriento que propician las llanuras del Far West.

Son los encargados de robar todos los ganados que debe rescatar el héroe del film. Se exige al intérprete gran dedicación a lrol, pues sería un papelón imperdonable una confusión de estancias — "rancho" allá — de la que resultase robado el ganado del vecino. Si llamamos la atención sobre este punto es en virtud de que la posibilidad de un error semejante en aquellos pagos es considerable. No constituye nua novedad el mencionar que en el Far West los campos no son alambrados; aunque son muchos los pobladores del lugar no tienen tiempo de efectuar la delimitación. Se pasan peleando entre sí, o defendiéndose de los indios y plagas anexas.

Es en virtud de lo anotado que recomendamos mucha atención al bandido, para no equivocarse de ganado. Este riesgo a veces disminuye, pues en cada película sólo se ubica el ganado del padre de la muchacha, y alguno que otro desfiladero, sobre muchas leguas cuadradas a la redonda del Far West.

IMPLEMENTOS. —

El bandido debe estar munido de los siguientes enseres:

1º — Revólver de cargador finito (No nos referimos al espesor, sino al requisito indispensable que establece que sus balas deben acabarse antes que las del muchacho).

2º — Una bien entrenada banda de secuaces. No deben escatimarse esfuerzos para conseguir que la banda responda bien. Si es preciso tómense disposiciones preventivas, como por ejemplo: concentración de sus integrantes antes de cada atraco; realización de simulacros de adiestramiento y ensayos, como a las murgas; etc. etc.

RESTRICCIONES REGLAMENTARIAS. —

El bandido debe abstenerse de llevar a cabo sus perversos designios si el dueño del ganado no tiene hija, pues la mano de ella es el premio que reciben todos los cow - boys en pago de sus desvelos. No sabemos por qué causa; pero muy posiblemente tendrán constituída alguna agrupación gremial, de la cual serían socios protegidos los rancheros. Para contar con la protección del gremio sería necesario ofrecer la mano de las candidatas casamenteras. De donde se deduce que la muchacha es la contribución inmobiliaria del Far West. Esto no pasa de ser una hipótesis; pero es una suposición muy fundamentada. Llegamos a ella luego de pensar que todo cow - boy que emprende un rescate debe tener conocimiento del premio estipulado. Porque no nos harán tragar la píldora de que, por amor al arte nomás, se galopan tantos actos, o disparan tan nutridas andanadas de proyectiles. Sería acaso exceso de celo, e involucraría una descabellada dilapidación de municiones. Mucho más ahora que creció la demanda, con la guerra. Y un negocio de esos no es de perderse...

ATRIBUCIONES. —

El director es el encargado de precisarlas, y a ellas aténgase el bandido.

Sin embargo hay casos en que éste es dejado en libertad de acción. Para evitar, entonces que las acciones canallescas carezcan de la intensidad requerida, en desmedro de los prestigios de la profesión de bandido, instruiremos a los inexpertos con indicaciones inflexibles.

Librado el bandido a los impulsos de su albedrío, no se debe permitir que la conciencia ponga trabas a la maldad del instinto. Para dar sensación de ser el perfecto bandido no debe economizar atrocidades; como ser: robar la hacienda, despilfarrar intereses ajenos, y así, cuántos desmanes admita la más pródiga de las imaginaciones.

No insistiremos al respecto, pues confiamos en que los discípulos que siguen este curso lograrán desempeñarse, si se proponen, como lo haría un bandido de la vida real.

DONALD.

PEPE ARIAS
EN SU CREACION MAXIMA
«EL LOCO SERENATA»
HOY—EXITO
RADIO CITY

Ronald Colman

UNO DE LOS ASTROS MAS DIFICILES DE REPORTEAR EN EL ARTICULO MAS ILUSTRATIVO QUE SE HA HECHO DE EL HASTA EL PRESENTE

1. (P) — ¿Qué calificación se daría usted como actor?

(R) — Afortunado.

2. (P) — ¿Cuál es su sincera opinión acerca de las mujeres de Hollywood?

(R) Las más hermosas del mundo... pero habitualmente nerviosas y agotadas (si es que Vd. se refiere a las estrellas más populares). Sin embargo, son más naturales y espontáneas que las actrices de teatro.

3. (P) — ¿Quién es el que decide en su familia: usted o Benita?

(R) — ¡Qué lindo tiempo está haciendo estos días!

4. (P) — ¿Le parecería inconveniente que su esposa trabajara?

(R) — No, pero siempre que hubiera suficientes motivos: un propósito definido, una gran oportunidad o una necesidad imperiosa.

5. (P) — Si estuviera obligado a cambiar de ocupación, ¿cuál elegiría?

(R) — Escribiría.

6. (P) — ¿Cuál es su definición del "Oomph"?

(R) — Algo de lo que no se puede hablar en casa.

7. (P) — ¿Qué error de su juventud, al recordarlo, le causa más molestias?

(R) — Demasiado molesto para repetirlo, aún ahora.

8. (P) — Qué hace usted cuando se encuentra con los fanáticos de autógrafos?

(R) — Los complazco... pero me escabullo en cuanto puedo.

9. (P) —¿Qué clase de niño era usted?

(R) — Muy irritable.

10. (P) — ¿Qué es lo que más le molesta de su trabajo?

(R) — Las fotografías y los cuestionarios.

11. (P) — De acuerdo con su posición, ¿cuántas clases de trajes precisa tener en su guardarropa?

(R) — Fuera de los trajes de etiqueta, mi "posición" sólo necesita un par de trajes; mi guardarropa profesional en cambio, es interminable, y ofrece toda clase de diversiones a las polillas.

12. (P) — Como astro de ambas eras, ¿le parece que los films de hoy en día son mejores que los de antes?

(R) — Sin ningún lugar a dudas, sí. Sin embargo, algunos de los viejos no han sido nunca superados.

13. (P) — ¿Le gusta asistir a los estrenos de sus películas?

(R) — No.

14. (P) — ¿Cuáles son sus diversiones favoritas?

(R) — Las orquestas de cámara, la buena conversación y los circos.

15. (P) — ¿Le gustan las discusiones?

(R) — Acerca de ciertos temas y de cierta clase de personas, les huyo como a la peste; con otros, me encantan, en cambio.

16. (P) — ¿Qué hecho lo ha dejado más orgulloso y satisfecho?

(R) — La pesca de un pez espada de 228 libras; y me alegro que me haya dado ocasión de decirlo.

17. (P) — ¿Por qué hace sólo una o dos películas por año?

(R) — Así evito que la gente se enferme de verme.

18. (P) — ¿Es cierto que tenía intenciones de dedicarse al canto?

(R) — Sí; llegué a tomar algunas lecciones, cuando era *joven. Cada vez que estoy* en el baño siento renacer mi afición.

19. (P) — ¿Cuál le parece su mejor película?

(R) — "Historia de dos ciudades", porque tuve un gran papel en una gran obra, una de las más bellas tragedias románticas.

20. (P) — Qué es lo primero que observa en una persona?

(R) — Sus manos y sus dientes.

21. (P) — ¿Qué tipo de actriz prefiere para sus películas?

(R) — Una que sepa actuar.

22. (P) — Y, ¿con quién le agradó más trabajar?

(R) — Eso es terreno peligroso; la diplomacia aconseja no contestar.

23. (P) — ¿Le gustaría volver al teatro, y tiene intenciones de hacerlo?

(R) — No. Pero me reservo el derecho de cambiar de opinión.

24. (P) — ¿Cree usted que tiene una figura romántica?

(R) — Eso no es cosa mía.

25. (P) — ¿Por qué los cronistas lo designan a menudo como "El hombre de la máscara de hierro?"

(R) — Posiblemente porque me disgusta hablar mucho de mi mismo. Las cosas interesantes son casi siempre impublicables y las publicables son casi siempre tan comunes!

26. (P) — La mayoría de las estrellas han tenido un descubridor; ¿cuál cree que fué el suyo?

(R) — Mi primer impulso me lo dieron Henry King y Lillian Gish.

27. (P) — ¿Cómo pudo representar con tanta perfección el papel de ciego en "The light that failed"?

(R) — Muchas gracias.

28. (P) — ¿Para qué cosas tiene especialmente buena memoria?

(R) — Para voces, olores, Shakespeare y otros autores que estudié cuando joven. Nunca tanta para lo que he estudiado recientemente.

29. (P) — ¿Conserva siempre una presentación impecable?

(R) — No. Me gusta mucho dejar de afeitarme a veces, especialmente cuando voy de caza o de pesca. Se siente más placer en recobrar la apa*riencia habitual cuando ello* cuesta algún esfuerzo.

30. (P) — ¿Sabe muchos idiomas?

(R) — Lo bastante para preguntar el camino u ordenar una comida en italiano, francés o inglés. Pero generalmente me veo en apuros cuando recibo la respuesta.

31. (P) — ¿Qué momento de su vida significa más para usted, y por qué?

(R) — Prefiero pagar una prenda.

32. (P) — ¿Es usted muy exigente para las comidas?

(R) — El café de la mañana debe estar caliente y ser muy bueno.

33. (P) — ¿Estuvo alguna vez celoso de algún otro actor?

(R) — Nunca.

34. (P) — En qué circunstancias ha perdido su dominio últimamente?

(R) — No es publicable.

EJERCICIO DE BELLEZA

Tratamiento Nocturno de Embellecimiento

La vida al sol y al aire libre no basta para proporcionar a las mujeres esa laxitud o descanso tan necesarios para mantener sus rostros y gargantas libres de toda tensión. En verdad que, una vez doblado el codo de los treinta abriles, las mujeres deberían comprender que sus gargantas, particularmente, requieren un regular tratamiento nocturno que desvanezca esas líneas que evidencian la llegada de la madurez.

Ofrecemos hoy la explicación de algunos ejercicios de gran interés y utilidad que entresacamos del interesante libro "Su Figura", de Margarita Agniel, la cuas es, por otra parte, muy conocida en los Estados Unidos por sus trabajos en pro del embellecimiento del físico femenino y conservación de su salud.

En el citado libro, explica:

"Para hacer este ejercicio, no hay más que dejar colgar la cabeza de la cama o de la litera, alzarla luego en forma de que el mentón llegue a tocar el pecho, y dejarla otra vez caer a la posición original. Despus se gira lentamente la cabeza hacia ambos lados".

Es un error creer que las cremas bastan. En el tratamiento regular es menester incluir una serie de ejercicios de laxitud especialmente creados. Las siguientes series serán de gran eficacia.

Extendida sobre el lecho. — Extender los brazos por sobre la cabeza, Primero hay que alzar un brazo, luego el otro, poniendo en tensión los músculos de la línea de la cintura. Al mismo tiempo, hay que extender hacia abajo la pierna alternativamente, primero una, luego la otra. En este ejercicio debe sentirse la tensión desde la punta de los dedos de los pies hasta las yemas de los de las manos.

De rodillas sobre la cama. — Con el busto erguido, extender los brazos hacia arriba, dejando caer flojamente hacia atrás la cabeza. Echar el cuerpo para adelante, con la cabeza entre los brazos y la cama, luego se ha de descansar un rato para llevar el cuerpo hacia atrás, hasta apoyar el busto en los talones. Estè ejercicio se repetirá varias veces.

A través de la cama. — Boca arriba, con las manos a los lados, el cuerpo flojo, y las rodillas ligeramente encorvadas: rodar a un lado, empezando el esfuerzo con las caderas y siguiendo con los hombros, hasta volverse por completo y quedar cara abajo. Vuélvase otra vez boca arriba, y repítase el ejercicio hacia el otro lado. Hay que hacerlo varias veces de cada lado.

La belleza no es siempre una gracia de los dioses. Debe ser conquistada día a día mediante pequeños y tenaces sacrificios

ALIMENTACION EXCESIVA

Seleccionando convenientemente los alimentos es posible acentuar la belleza, así como procurarse una silueta perfecta, en tanto que mediante un erróneo sistema alimenticio se tenderán barritos, cutis áspero, acidez, nariz roja, cabello quebradizo, aumentarán de peso las que sueñan con ser delgadas y se padecerán muchos otros achaques e inconvenientes.

La gran mayoría de las mujeres comen con exceso, sin darse cuenta de ello. Pero el error más grande lo cometen al hacer tantas comidas al día, al no observar regularmente un ayuno.

Este "ayuno" se ha de continuar el domingo, no comiéndose otra cosa que fruta ni bebiendo más que jugo de frutas. Ya para el martes se estará en condiciones de comenzar el régimen que ha de hacer desaparecer esos puntos negros.

Se empezará el día con un laxante y un vaso de agua caliente, terminándose en la misma forma. Se hará un ligero desayuno con fruta fresca, y se evitará una comida fuerte al finalizar el día.

Ahora vienen las cosas que no hay que hacer. Helas aquí: No se comerán masas ni confituras, salsas, pickles, alimentos feculosos fuertes, bombones, grasas ni mucha carne. No se beberán tampoco muchas bebidas estimulantes.

Cuando sea posible, se harán combinaciones de alimentos cocidos y crudos; muchos vegetales, en particular espinacas, zanahorias, naranjas, frutas frescas. Bébase bastante agua.

Se hará tanto ejercicio como sea posible, pero conviene no excederse en demasía por exigir mucho al cuerpo, haciendo por la noche y por la mañana, al levantarse, unos ejercicios suaves. Se dormirá con la ventana abierta (en verano, claro está), y se cuidarán las funciones digestivas.

Las que quieran aumentar de peso harán bien en consumir mucha fruta, azúcar, crema, vegetales, manteca, pan integral, salmón y todos los pescados ricos en aceite, así como los platos en los que entren la leche y la manteca.

Ahora bien, las que tengan demasiado rojo el rostro, y particularmente la nariz, tendrán que abstenerse de consumir salsas, pickles y todos los platos demasiado sazonados, las bebidas calientes, en especial el té; los alcoholes, patatas, alimentos feculosos, los cereales, sopas calientes y los licores, debiendo seguir en forma rigurosa este régimen.

Las comidas que se pueden comer libremente son: pollo, pescado, tostadas, vegetales verdes y fruta fresca.

GRACIA PERSONAL

No se Cargue de Afeites, que Desfiguran sus Rasgos Naturales

El primer precepto que debe respetar una mujer que desea lograr su propia belleza es el de ser discreta y natural. No db por ninguna circunstancia cargarse de afeites y desfigurar sus rasgos naturales. Debe respetar el diseño que caracteriza su naturaleza y tratar de ser una verdadera artista de su elegancia física.

¿De qué manera tiene que proceder en el arreglo del rostro? Analicemos las diversas partes del mismo.

Las cejas. Hay una razón fundamental para considerarlas importantes en su dibujo armonioso. Sin reducirlas en demasía, es preciso eliminar el vello superfluo siguiendo la línea central. Si usted misma realiza dicha operación, procure hacerlo siempre en la parte inferior, a fin de conservar la línea en su altura y elevar el arco. Recordemos que una ceja trazada sobre la misma línea natural, aun cuando se estilice en el trazo de lápiz, conserva armonía; pero no sucede así si quitando a toda la ceja natural el trazo sigue otra dirección, porque se pondrá de relieve y resultará antiestético. La formación de la ceja ofrece a veces conjuntos poco agradables, vellos erizados hacia ariba. El cepillo usado con frecuencia, aplicando un poco de aceite consigue vencer la rebeldía.

Los párpados superiores deberán ser untados diariamente con un aceite incoloro, aceite de almendras dulces, a fin de darles un aspecto brillante que brinda más resplandor a la mirada.

Durante el día es preferible no usar colorantes. Pero si todo el conjunto así lo exige se puede con la extremidad del dedo mayor aplicar ligeramen te un leve toque de afeite, que sea un poco más oscuro que el color de la piel. Cuando por la noche se aplica colorante, no hay que excederse del límite de los párpados hacia las sienes, porque de ese modo se agrandará el tamaño de los ojos. Si usted tiene los ojos pequeños, haga una pequeña "rasgadura' 'con lápiz en el borde interior, en el lagrimal, junto a la nariz. Esta señal deberá ser hecha levemente y atenuada aún con un toque de mano.

Por la noche se puede insistir en el maquillaje, pues la luz artificial destruye el pequeño efecto que en el día es suficiente.

El cosmético colorante se emplea del mismo modo que el incoloro o el tono de humo. No es necesario utilizar un lápiz para diseñar los párpados. Les quitaría suavidad y lo artificial se denunciaría a primera vista.

Las pestañas. Cepille siempre sus pestañas con un pequeño cepillito y busque para ellas una pasta colorante hecha a base de aceite de ricino. Las pestañas superiores deben ser cepilladas hacia arriba y las inferiores se cepillan sin aplicarles ningún cosmético. Si usted no quiere maquillar sus pestañas, pase solamente el cepillo humedecido en aceite de ricino en el borde superior, a fin de acentuar el trazo natural de los ojos.

Si necesita acentuar su curva natural puede recurrir a una pasta especial para ese objeto y procurar llevar a la realidad una línea que se parezca a la natural.

☆

Debe respetar el diseño que caracteriza su naturaleza y tratar de ser una verdadera artista de su elegancia física y personal.

☆

Los labios. Se ha dicho que la boca es la rúbrica del rostro. Son ellos los que ponen de relieve la personalidad. Su maquillaje es el último toque que se debe dar al rostro.

Utilice un rouge graso que los proteja de las paspaduras y grietas y los diseñe muy bien, y brinde a su superficie ese aspecto sano y natural, que es su más seguro atractivo.

Antes de colocar el rouge empolve el contorno de la boca, a fin de que el rouge no se extienda sobre la piel. No es necesario endurecer los labios con crema ni con manteca de cacao pura, que resultan materias grasosas antiestéticas.

Los labios deben estar secos para recibir el rouge. Es imprescindible enrojecer exteriormente el labio superior, teniendo cuidado de seguir la línea curva natural.

Apriete en seguida su labio superior contra su labio inferior para enrojecerlo. Esta ope ración hará enrojecer a éste al mismo tiempo que eliminará de aquél el excedente. Aplíquele después un papel de seda sobre él como si lo fuera a besar. Si tiene la boca chica, probablemente ella está en relación directa con los otros rasgos. Si no lo está, trate de cambiar su diseño ,agrandándola.

Si, por el contrario, su boca es grande, afírmela sin excesos conservando sus contornos naturales. Si quiere atenuar el efecto de su tamaño utilice un rouge de un tono más liviano. Siempre es preferible conservar el tamaño natural de la boca ,ya que ésta determina el mejor estilo que armoniza con el resto del rostro.

Si usted tiene los labios muy delgados puede ensancharlos discretamente utilizando un lápiz muy fino e indeleble del color del rouge.

He tratado de explicar aquí las reglas generales para maquillar diversas partes del rostro, y de todo lo dicho se deduce que cuando una mujer más se esfuerce por seguir sus líneas naturales logrará con mayor facilidad alcanzar el conjunto estético que mejor armoniza con su persona. Lo cual es perfectamente comprensible porque toda conformación facial posee un atractivo particular. Lo esencial es realzarlo, poniéndolo de manifiesto en los matices más apropiados.

SEDUCCION

HAY una belleza que no envejece nunca, y que nada debe a los afeites. No busca seducir; se esconde discretamente y no se la descubre nunca al primer vistazo; no arrastra en su estela una muchecuentra su lugar en todo: en el da, sencilla, púdica, y todo porque surge del corazón, porque llega al alma. Esa belleza se llama seducción, y sin ella no hay nada que sea verdaderamente hermoso.

La seducción no envejece. Encuentra su ulgar en todo: en el gesto, en la palabra y hasta en el silencio. ¡Qué de gestos gastados, añejos, imprimían antaño gracia y juventud a nuestras abuelas! Juego del abanico, que ponía en valor una mano suavemente torneada y permitía jugar al escondite con una sonrisa y una ojeada tierna y picaresca; gesto en los dedos y en los brazos que recogían con elegancia una pollera demasiado larga, dejando adivinar un tobillo discreto; gesto de la sombrilla que sabía preservar de un rayo cálido y de una mirada atrevida...

La seducción no ha muerto: renace bajo otra forma, una forma moderna, que también tiene su sabor a gracia y encanto. Se tiene ahora el gesto del volante, de la raqueta de tennis, del palo de golf... Se manifiesta también en la marcha, en el uso del cisne para el rostro, y en mil y un detalles diferentes que armonizan con elegancia y atractivo con los los gestos y también con la palabra, que resulta un poderoso auxiliar de la belleza formada por la dulzura, la bondad. Y si la gracia está ausente, la elegancia no queda excluida del todo, y cierta osadía, cuando es espontánea, tiene sus atractivos.

LA EXPRESION

¿Cuál es el medio de expresión más emotivo de un ser humano? La mirada. Esa mirada cantada por los poetas, glorificada por los enamorados, nos es trasmitida por los ojos, tan diferentes los unos de los otros como las margaritas de un campo, las nubes del cielo, las algas del fondo del mar.

Es por ello que éstos merecen siempre los mejores cuidados, para que su límpida superficie sea un motivo más de atracción, de belleza, de expresión. ¿Y en qué consisten esos cuidados? Ante todo, se hallan los que se refieren a su salud y a su higiene, y después los que se refieren a su hermosura propiamente dicha. Estos últimos son los que hoy hemos de tratar, para que una mujer sepa la manera de brindarles ese destello encantado que tanto embellece al revelar cada uno de los estados del alma.

Pero ¿cómo ha de procederse?

Como primera medida conviene mirarse en el espejo con toda escrupulosidad e imparcialmente para saber a qué "género" corresponden los ojos. En nuestros días no basta tener buenos elementos, sino que también es preciso cultivarlos... Se mejora un rostro, se lo estudia ,para extraer de él el máximo de atractivo. ¿Acaso las estrellas del cine no se encuentran ante los ojos del mundo bajo su aspecto más favorable? Hagamos entonces lo mismo. Acentuemos nuestra personalidad, hagamos triunfar el individualismo de nuestro rostro, exaltando nuestra belleza.

Las cejas constituyen ,digamos así, la firma del rostro... ¿Es preciso depilarlas? Los manuales de belleza, los expertos, nos contestan afirmativamente. Pero si usted no desa depilarlas, al menos debe despejarlas y brindarles una línea de delicada nitidez ;sin embargo, es preciso reconocer que actualmente se las muestra menos delineadas que en la estación anterior. El trazo del pincel ya no es tan fino, sino que se apoya un poco más sobre la arcada superciliar, con lo que se logra eliminar el aspecto excesivamente geométrico que antes presentaba. Es que, en verdad; la naturaleza ha vuelto a posesionarse de sus derechos. Resulta fácil, por lo tanto producir, o ampliar las cejas, ya sea aligerándolas en los extremos y espesándolas en el centro de la arcada, o bien dando más volumen a la parte que se acerca al entrecejo o afinando su amontonamiento excesivo, lo cual, como se sabe, brinda un aspecto de mal humor.

Las cejas redondeadas armonizan especialmente con los ojos que dejan transparentar el romanticismo; la mirada pálida, tierna, exige una línea prolongada mediante el empleo de un lápiz de color castaño claro. Y cuando la arcada superciliar se eleva en dirección a las sienes, nada mejor entonces como hacer seguir a las cejas el mismo movimiento ascendente; en cambio, cuando los ojos expresan melancolía y conservan su calma belleza, las cejas deberán dirigirse en forma recta, es decir, horizontalmente en el sentido de la frente.

Los párpados. —

¿Hay algo más delicado que un párpado surcado de largas cejas? Actualmente pocas mujeres dejan de oscurecer o aclarar sus párpados. Sin embargo, debe tenerse en cuenta para maquillarlos la conformación de los ojos. Si se tienen ojos muy salientes, un afeite oscuro se impone. Elíjase en este caso un gris oscuro o un gris azulado, si los ojos son claros; o un tono marrón, si son morenos.

Si por el contrario, los ojos aparecen hundidos, se pasará una pizca de rojo hasta la parte media ósea de la arcada superciliar (entre la ceja y el párpado propiamente dicho), y se lo atenuará esfumándolo, para que el más pequeño trazo de rojo no subsista ya en el nacimiento de la ceja, en la proximidad de la nariz.

¿Se tienen ojos anormales? Entonces pueden permitirse muchas fantasías. Ciertas mujeres permanecen fieles al afeite en polvo; pero las nuevas gamas de afeites grasos, ligeramente brillantes como si los adornaran pequeñas lentejuelas, ofrecen también muchas ventajas; se extienden con facilidad y brindan a los párpados un efecto "transparente" muy llamativo.

Las mujeres jóvenes muy rubias deberían aprovechar su frescura para no cargar sus párpados con colores inútiles; para ellas han sido creados los afeites nacarados, que más que una tonalidad señalan un maravilloso reflejo. Una mujer de pelo castaño y de ojos claros deberá escoger un afeite gris transparente, o bien azulado o verde mar. A una morocha de ojos negros le convendrá presentar párpados en un tono bistro. En fin, para aquellas mujeres de cabello blanco y de rostro juvenil, les resultará más apropiado un afeite malva, a veces plateado, que sombreando discretamente sus párpados les conferirá a sus rostros un relieve más seductor.

LAS MUJERES SON MAS HERMOSAS DE NOCHE

El Popular Director de Broadway, George Withe Afirma que la Noche Favorece a la Belleza Femenina

"—Señoras, la noche es aliada de la belleza", dice George White, el famoso empresario y director teatral, un hombre que tiene en su haber quince comedias musicales de éxito, y bajo cuyas órdenes han trabajado cincuenta y dos mil de las jóvenes coristas más hermosas del mundo entero, debe tener, seguramente, alguna autoridad en el asunto.

A diferencia de los demás directores, George White no comienza su trabajo en el estudio antes de las dos ó dos y media de la tarde, y no lo interrumpe sino a altas horas de la madrugada.

El realizador explica la originalidad de este horario diciendo:

Las razones que me impulsan a obrar así son muy sencillas. En primer lugar estoy acostumbrado a este horario que es el de mi trabajo teatral. Los ensayos de la revista "Escándalos", en el teatro de Nueva York, se ajustaron a él sin que resultara pesado a los artistas que, naturalmente, están acostumbrados a trabajar de noche. El telón se levantaba diariamente a las 20.30 horas a excepción de los domingos. Así, pues, los ensayos se llevaron a cabo en las mismas condiciones en que los miembros del elenco debían trabajar ante el público.

En segundo lugar, el éxito obtenido en Broadway por mi revista, prueba el hecho incontestable de que el público paga para ver belleza y las mujeres son siempre más hermosas por la noche. Cuanto más estudio el arte de presentar y conferir valor a la hermosura femenina, más me sigo convenciendo de que las mujeres son no sólo más hermosas, sino también más inteligentes en las horas nocturnas.

Los escritores griegos, — continúa White — ¿no nos dijeron acaso que Narciso, Antinoo, Apolo y otros dioses hermosos visitaban siempre el mundo terrestre después del crepúsculo? Es natural que las mujeres se adornen e irradien belleza cuando empiezan las festividades nocturnas. Tal conducta parece ser parte de una segunda naturaleza que dice a las jóvenes damiselas que a pesar de lo avanzado del día, el encanto armonioso comienza realmente con las primeras sombras de la tarde.

Durante mis numerosos años de experiencia teatral, he descubierto que nueve de cada diez mujeres son más encantadoras a la luz artificial que a los reflejos del sol.

Otra de las razones que contribuyen a acentuar la belleza en las horas nocturnas, radica en la circunstancia de que los músculos de la cara, no están tan tensos de noche como durante el día. Los tejidos se encuentran más descansados, lo cual añade delicadeza a la fisonomía. Es un hecho bien conocido el que los cantantes tienen mejor voz por la noche y, de idéntico modo, los mejores atributos de la belleza femenina florecen con as sombras. Naturalmente, tales cambios en la apariencia afectan también a la personalidad, dándole más fuego y vivacidad".

—Se asegura frecuentemente—dice White— que las mujeres más hermosas del mundo están en Hollywood, pero la verdad es que no se las ve en el cine. Cierto es que hay millares de chicas preciosas en esa ciudad, pero tales bellezas jamás adornan la pantalla. La mayoría de ellas están en las escenas de conjunto, lejos de los lentes. Muy pocas veces aparecen en los primeros planos.

Es para mí un misterio el que las mujeres con grandes pies, bocas que parecen canoas, enormes orejas y caderas que parecen bolsas de algodón, se conviertan en estrellas en tanto que sus hermanas de hermoso rostro y perfecta figura, no salen del rango de coristas. Cierta estrella tiene un ojo desviado y piernas combadas, como las de un oficial de caballería, y sin embargo su salario semanal es cien veces mayor que el de una bella corista. La cabeza de otra artista muy cotizada parece pertenecer a un cuerpo de gigante y sin embargo, ella ocupa el más alto puesto, mientras los directores están mentalmente aletargados ante las cualidades de chicas realmente espléndidas que bailan como hadas y son maravillosamente fotogénicas.

Mi hábito de trabajar de noche da a las jóvenes artistas la oportunidad de tomar baños de sol y hacer ejercicios al aire libre durante el día, cosas que siempre ayudan al desarrollo y conservación de la belleza.

ACEITE COMBINACION

SEÑOR ALMACENERO:

USTED DEBE POSEER UN BUEN STOCK DEL INSUPERABLE

Aceite COMBINACION

Para Responder, Así, a la Demanda Cada Vez Más Creciente del Cliente.

HAGA SUS PEDIDOS A:

G E R M A N G A R R I D O

Av. GENERAL FLORES, 3293 U. T. E. 2 56 79

ESPECIAL PARA "MARCHA"

El Coronel Roberto Bosch, Habla para "MARCHA" Sobre las Elecciones en la Provincia de Buenos Aires

¿ . . . ?

Nada me extraña de lo que está pasando. To do esto es consecuencia, para los radicales (U. C. R.-C.N.) de su falta de consecuencia para con sus principios abstencionistas, yendo a buscar defensa en el poder mismo que ellos han dicho espúreo y que sabían surgió del fraude más grande que hayan registrado los anales de la política argentina: el que trajo estas autoridades a que ellos mismos se rinden, después de haber sido denostados y detestados, por una sedición y comicios fraudulentos, respectivamente.

Y es claro, han caído en su propia trampa; unos por pillería (intereses) y otros engañados, con ingenua fe de catecúmenos.

Dr. ORTIZ, PRIMER ELECTOR ARGENTINO

olvidando, que del comicio libre solamente, no habría de salir la libertad nacional, sin una consecuencia pretransacciones contubernistas, con todo lo cual han dejado de ser radicales!

Cuando el radicalismo tradicional quiera saber de lo que se trate, lo sabrá "ipso facto", pues, es el 90 % del país! Es la base de todo gobierno que pretenda gobernar; es un resorte histórico y una posibilidad geográfica, lo que le hará, cuando lo comprenda, quiera y se decida, invencible en su acción. Y si no ha triunfado ya ha sido por la flojedad de sus dirigentes o por la venalidad de muchos de sus miembros que no han querido su triunfo: lo han traicionado. . .

REACCION JUVENIL HALAGADORA

El pueblo, a pesar de que en su conjunto parezca a veces indiferente, con ese "no te metas" kaysernliniano que le pueda asistir, comprende cada vez más ésto y apunta ya, desde sus juventudes (que son sus mejores fuerzas y sus más francas esperanzas) algunos perfiles halagüeños.

Hace poco rindiendo homenaje a los muertos de la última acción revolucionaria democrática, del año 1933.

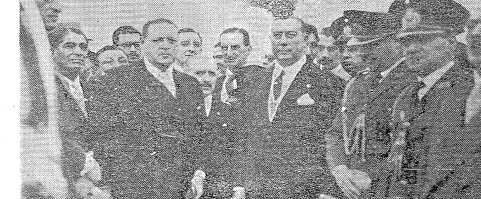
CORONEL BOSCH

Las recientes elecciones en la Provincia de Buenos Aires han concentrado la atención pública en ambas orillas del Plata. Se trata de un episodio de importancia fundamental en el proceso político que desde el 6 de Setiembre de 1930 vive el país hermano.

Hemos pedido al Teniente Coronel Roberto Bosch, desterrado en nuestro país, sus impresiones sobre dicho acto a fin de trasmitirselas a los lectores de MARCHA. He aquí la palabra del caracterizado luchador revolucionario.

"La Libertad Electoral, Conquistada por la Ley Sáenz Peña, Apesar del Fraude, Existirá por Convicción Popular que ya Nadie Niega"

EL PRESIDENTE ORTIZ Y EL Dr. FRESCO



El Presidente de la República Argentina Dr. Roberto M. Ortiz, acompañado del Gobernador de la Provincia de Buenos Aires Dr. Manuel A. Fresco, junto a militares, políticos y amigos, durante una ceremonia oficial.

MARCHA

TODA LA SEMANA EN UN DIA

Lo grave es que ésto se opera a espaldas del pueblo, haciéndole creer que es de frente, porque, en tratándose de esto de las elecciones, una cosa es votar y otra es elegir, pues, una cosa es tener libre acceso a las urnas y otra confeccionar las listas que se han de llevar allí.

El PUEBLO siempre vota por lo que confeccionan los "doctores" del partido (todos los politiqueros son doctores aunque no lo sean) porque ellos "saben lo que hacen"! ¿Cómo no ha de saberlo el "doctor" más que vos ,pobre Juan del Pueblo? Y aquí hablo sin distinguir partidos, porque todos son lo mismo: se acomodan arriba para explotar abajo! Y siempre escamotean la verdad, porque hasta para comprar las conciencias miserables, ofrecen lo que no tienen: ofrecen a diez lo que apenas tienen para uno!

EL PRESIDENTE DE LA NACION ES EL GRAN ELECTOR

¿ . . . ?

Hoy, — salvo el Partido Socialista que no gravita — no existe ya oposición. La oposición está vacante !Espera al radicalismo de otrora. . . El presidente de la Nación es el GRAN ELECTOR y, sólo por su gracia, creen los partidos, que se ha de posibilitar el triunfo electoral. Grosero error material que afecta hasta lo más profundo *la tradición honorable de la argentinidad, pues, ésta, no admite* otra soberanía que la colectiva.

Ahora resulta que el GRAN ELECTOR, es el "deus ex máchina" de la caótica situación, a quien se adula y vitorea, olvidándose, LOS RADICALES, que no sólo surgió de la política SETEMBRINA, sino también, del dolorosa instrumento de una de las votaciones más espúreas que viera la República; que es un abogado de empresas capitalistas imperialistas extranjeras, como por ejemplo, citolo como director de la Cía. Anglo Argentina, según he visto en el Avisador Mercantil de Febrero 1 de 1935. ¡Por algo, cuando resultó presidente electo, la Cámara de Comercio Británica le hizo convidado de honor en un gran banquete!

ABOGADOS DE EMPRESAS EXTRANJERAS

En cuanto a los candidatos para esta votación del último, el Dr. de R. A., les diré que ambos también son allegados a empresas imperialistas extranjeras.

El de la U. C. R. es abogado de varias compañías inglesas y, además, el candidato del Presidente Ortiz. El del partido D. N. (partido que llevó al mismo Ortiz al gobierno) tiene relación con los frigoríficos ingleses y es además un patriarcal caudillo de Avellaneda que ha puesto sus manos, ingentes sumas provenientes de casas locales de su feudo, que, como buen caudillo, generoso y pronto al bien de su grey, reparte entre los que lo necesitan. . . En cuanto al P. S., de interés, incremento. Sabe que mi asoma, pero, va a salvar un principio: el electoralismo, congratulándose al par con otras interesadas políticas que ejercitan sus profesionales. . .

El cuadro es triste, no hay duda ;pero, para el radicalismo verdadero que no es un partido sino, un temperamento argentino en la República Argentina, y sudamericano en Sud América entera, ésto es un tropiezo nomás. . . El radicalismo de 1810, que impuso su presencia queriendo "saber de lo que se trataba", no está muerto ni mucho menos. Otra vez, mañana quizá, querrá "saber de lo que se trata". e impondrá su inmanencia! Lo que pasa ahora es un mal de arriba, vale decir, una desnaturalización de sus directores, que han querido hacer de su esencia una sustancia, de su intransigencia, una tolerancia denigrante; de su revolución, una evolución conservadora ;de sus virtudes, venalidades que dicen "táctica"; de sus principios esenciales, como la Ley de los Libres, hubo una gran manifestación cívica donde se dijeron muchas de estas verdades, con sagrada unción. ¿Por qué nada de éste repercutió? Porque, sencillamente, estas verdades son molestas a la ortodoxia partidaria de la U. C. R. ; y porque para la prensa en general interesan más LOS AVISOS que las verdades. . . Sin embargo, ciertos pequeños valientes Organos del periodismo argentino dieron la noticia.

Esto significa la latencia del radicalismo. Significa que hay la semilla que ha de hacer brotar, tarde o temprano, lo que corresponde a un Estado que no se contenta con ciir a sus LIDERES (pseudos) que no arraigan en el corazón popular.

VERDADERAS REVOLUCIONARIOS

Estos sí que fueron los "deus ex máchina" de su tiempo! Y fueron, porque fueron revolucionarios: hombres de reformas prontas y completas. ¿Qué oímos decir a estos rábulas actuales? Parece que no tienen siquiera un programa de acción seria y meditada, que se proponga la emancipación económica y política, del país, a que por su edad, posibilidades y jerarquía universal ,tiene derecho!

He oído decir en estas plataformas actuales de la política electoralista - colaboracionista de este contubernio, que "el único programa es el comicio libre", vamente delberada y dirigida a ese fin, pues, lo hemos dicho, votar no es elegir.

EL FRAUDE ES ANTERIOR AL VOTO

Jamás he oído decir, por ejemplo, de una moratoria de la deuda externa para destinar su monto a la creación de trabajo; que los "rusos" se acuerden a la soberanía de la Nación en vez de ser los directores de su economía; nada de expropiaciones; ni que los ABOGADOS de empresas extranjeras no debieran tener representaciones populares desde que defienden empresas contrarias y expoliadoras, etc, etc., y un fin de problemas que podría ser discutido, pero a los que no se les podría negar trascendencia para la vida económica, política, cultural y dignificadora del país.

En cambio, sólo se habla de la libertad electoral, como si ello no fuese ya una conquista definitiva de la Ley Sáenz Peña, conseguida con tenaz empeño por el radicalismo tradicional y que existirá, a pesar del fraude que se haga, porque es ya una convicción popular que nadie, ni propios ni extraños, niega. ¡Todos, sin excepción, han dicho de respetarla religiosamente! Pero el fraude no sólo se hace en el voto, sino antes del voto, en la confección del candidato; y se hizo ahora también, por extraños y propios! (Ejemplo: elecciones internas de la U. C. R. en la Capital Federal, últimamente habidas. . .)

EL UNICO CAMINO

¿Que camino?. Una vez lo dije aquí y me intimaron a abandonar el término en el término de diez días, decisión que revocó después, el Consejo de Ministros, por unanimidad. . .

Año II—N.º 37
Montevideo
MARZO 1.o
de 1940
Suplemento
N.º 7

Banco Uruguayo de Administración y Crédito

DIRECTORIO: Dr. Miguel de Dios Serna, Presidente; Ing. E. Ambrosoli Bonomi, Vicepresidente; Esc. Nicanor Dos Santos, Secretario; Esc. Nelson R. Risso, Tesorero; Ing. Bernardo Larrayoz, Sr. Federico Lemarquant, Esc. Abel J. Domínguez. Director General: Esc. B. Pérez Fontcade. Gerente: Sr. Pedro A. Labacá.

CASA CENTRAL:
SARANDI ESQ. MISIONES

SUCURSALES EN:
MINAS Y MELO

C.A.C.I. Corporación Auxiliar del Comercio y de la Industria

Director: PRUDENCIO ELLAURI

Una nueva y perfecta organización al servicio del Comercio y la Industria en todo lo que se relaciona con la propiedad industrial
M. de Fábricas, Patentes de Invención, Privilegios Industriales

CONSULTE NUESTROS FICHEROS MECANICOS, UNICOS EN EL PAIS, SOBRE MARCAS DE FABRICA Y DE COMERCIO

Sintonice todos los días: RADIO AMERICA - CX46 — A las 12.30 y las 21.30 horas.

EDIFICIO DE LA BOLSA

RINCON 454, 2º Piso. Escr. 205-7-9 — U. T E. 8 74 03

PROFESIONALES

LUIS IGNACIO GARIBALDI - ARMANDO H. MALET - ROMEO A. MANTILLA. — Abogados.—

ANGEL ALBERTO MORENO.— Contador.— Río Negro 1252 UTE 8 93 96.

LUIS M. LOPEZ.— Dentista.— Yaguarón 1123 2.o P.

PABLO MINELLI — AGUSTIN MINELLI.— Abogados.—Buenos Aires 459 UTE 8 89 41.

JOSE LUIS DERAN RUBIO.— Abogado.— 25 de Mayo 467 2.o P.

A. MARTINEZ OLASCOAGA.— Escribano.— Libertad 2750.

JUAN JOSE DUCLOS. — Contador.— 5 de Mayo 417. P. 3.o Esc. 83. U. T. E. 8-85-30.

RAUL ONETTI.— Abogado.— Buenos Aires 460 UTE 8 60 17

ANTONIO M. FELICHE.— Abogado.— 25 de Mayo 535 piso 2.o UTE 8 2 68.

JUAN PEDRO ZEBALLOS.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE. 8 49 21.

ANGEL SIVARISO.— Abogado.— Juncal 1425 UTE 8 12 64

AMILCAR CASTRO.— Escribano.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 49 21.

ROBERTO M. AGOSTI.— Escribano.— Zabala 1560 Ap. B. o P. UTE 8 15 52

Dr. CARLOS FRICK DAVIE - Edo. ALBANELL MAC - COLL — Estudio Jurídico.— 25 de Mayo 355 4.o P. UTE 8 25 64

ARTURO ARDAO.— Abogado.— Rincón 593 Ap. 1 UTE 8 85 70

JOSE MARIA PENCO.— Médico Cirujano de Niños del Hospital Pasteur.— Soriano 1268 UTE 8 61 53.

AURELIO PASTORI.— Abogado Rincón 384 UTE 2 29 85

AMADEO AROSTEGUI.— Ingeniero Agrónomo. Tasaciones y Peritajes.— Depto. de San José

FERNANDO H. ETCHEVARRIA.— Escribano.— 25 de Mayo 444

CARLOS QUIJANO.— Abogado. Rincón 593. Ap. 1 UTE 8 40 21

Dr. HECTOR COUSIÑO.— Abogado.— Cerrito 427

GILBERTO RAVA. — Abogado. — 25 de Mayo 320.

ALCIDES DEAMBROSIS.— Abogado.— Cerro Largo 1672 UTE 8 56 02

OVIDIO ORTIZ.— Asuntos comerciales.— Río Branco 1423. P. 5

JUAN PEDRO BERGALLO.— Escribano.— 25 de Mayo 511 UTE 8 25 21

FRANCISCO V. IRAZOQUI.— Abogado y Escribano.— Buenos Aires 593 UTE 8 23 09

ALVARO VAZQUEZ.— Abogado.— 18 de Julio 2175 UTE 4 61 47

CARLOS MARIA MARTINEZ

El Tiempo de Altamar

Nací en el campo, en Puntas del Sauce (Florida el 16 de Junio de 1918 y toda mi niñez la pase en el pueblo de Sarandí Grande. Allí aprendí a amar las letras. Empecé a estudiar, malamente, porque miles de cosas me atraían hacia una vida más intensa. Ahora estoy en Montevideo, donde trabajo, y a la vez continúo mis estudios. He escrito mucho. Ese cuento extraño lo escribí en un momento de odio y de soledad. Me emociona la distinción de que he sido objeto. Espero poder llegar a escribir mucho. — CARLOS MARIA MARTINEZ

Estaba perdido. La niebla se había echado sobre el puerto y andaba sin rumbo, sin tener que comer ni beber.

Tenía mala reputación. Decían que había sublevado a toda una tripulación, que había matado al capitán y los oficiales de una fragata. Se comentaba que una noche, en una taberna, después de beber con otro marino, había provocado un escándalo enorme, por sólo unas palabras... que había apuñaleado a un pescador... que yo no tenía entrañas.

Me habían dejado solo.

Pero yo no recordaba nada. Era un pobre marinero gris, hueco, respirando la niebla.

En las esquinas ardían los pobres faroles; todo estaba húmedo y habían gatos negros que salían de los albañales.

Todos los recuerdos que me habían abandonado se me venían encima, como las olas del mar del sur, y mi alma era como una gran costa, vacía, bajo un cielo con estrellas impasibles.

Y aquella costa se extendía a través de los años, atravesaba noches de espanto, como si huyera de sí misma; pero era yo sólo aquel que huía, no sé hacia qué tiempo, abandonando noches como aquella, hacia un día que parecía levantar los brazos como un niño, llamando desde lejos.

Tocaba el acordeón, allá lejos, en la esquina, en la taberna Dick, el hombre picado de viruelas que contaba historias tristes.

Pero no sé si esa noche había despertado de un sueño. Ansiaba algo. Sentía deseos de irme lejos, muy lejos, en busca de algo blanco donde reposar los ojos; de una tierra, acaso. Pero no era eso, tal vez... porque decían que yo había estado en todos lados.

El acordeón seguía tocando, y tocando, allá lejos, en la taberna sucia de Dick.

Un velero, un velero. ¿Un hermoso velero?

Una proa blanca y un viejo de pie, la gorra desflecada. Y su bigote y sus barbas estaban más blancos, pero sus ojos eran como brasas. Pero yo sólo sabía de él, que en algún sitio había tenido un encuentro con alguien, que no sabía como era, que me había hablado, que me había mirado.

¡Ah! ya sé, no puedes engañarme!

Que no sabía como era, a quien había visto, no sé donde, casi ciego, inmóvil en una cama, dictando todo el día, en voz baja, palabras como cuentos de invierno. Dicen que no tenía bajo su gorra más que su cerebro, como un reloj gris, latiendo blandamente.

¿Pero cómo es que estaba allí, sobre el puente, con los brazos abiertos?

No comprendía, pero todo era muy natural.

Lo abracé, lo estreché largamente entre mis brazos.

¡Abuelo! ¡Abuelo!

MARCHA

Recordé entonces que yo era joven y tenía una enorme fuerza y que a menudo me vanagloriaba de ella.

Se iba la noche, las velas eran blancas y navegaban hacia alta mar. Creí que estábamos solos en el navío; pero cuando la luz del alba vino, sentí la risa de una niña. No era el viento; eras tú que jugabas sobre las tablas. Tu voz llamaba desde lejos. ¡Abuelo! ¡Abuelo!

¡Qué amanecer tan hondo!

Eras pequeñita. Tenías los ojos oscuros y un pelo negro y largo. Me estiraste tus bracitos y te cargué sobre mis anchas espaldas. Abrazada a mi cuello, diste vueltas por todo el barco, y de pronto te agarré de los brazos y te hice girar como una rueda de molino, amenazando con arrojarte al mar. Te cargué otra vez, y entre gritos y risas agudas me tirabas del pelo. El pelo se me ponía gris y los ojos se me hacían de acero.

Así pasamos todo el día, y llegó la noche.

El viento hacía un ruido en lo alto de los mástiles como un graznido largo, agrio, pero sólo era el viento.

Entre un rollo de cables, un bulto negro se movía.

De pronto saltó sobre las tablas. Era un perro enorme, negro, con todo el cuerpo llagado por alguna enfermedad, que me causaba una mezcla de asco y lástima.

Cuando cerró la noche y no había estrellas, se adelantó a la sombra y aulló.

Tú te acercaste a él y quedé como clavado en el piso de tabla.

Una mirada amarilla, pero sólo fué un instante, y se alejó de mí.

Me tenía miedo.

Pero tú corrías detrás de él y reías, seguías riendo siempre a pesar de que la noche estaba triste.

El viejo, en el puente, aferrado al timón, con los ojos fijos en las altas velas, pronunciaba palabras que no oía. Quise ayudarlo en su tarea, pero con un gesto me detuvo, porque yo era muy joven.

Los dos te miramos.

—¿De dónde la sacaste, abuelo?

El viejo no me respondió.

Tú también le decías abuelo, pero no podías descender de él. Quizá te llevó de la tierra por su cuerpo moreno y sus ojos oscuros.

—¡Qué hermosa niña, abuelo!

—Sí, me respondió el viejo con tristeza.

—Tiene un espíritu leve y diamantino, abuelo.

El viejo sonrió, mostrando sus encías sin dientes.

—Así es, me respondió.

Y nos quedamos pensativos. Tal vez los dos tuviéramos los mismos pensamientos. El viejo tenía una dulce expresión.

La mar estaba muy calma.

Arriba, las poleas seguían crujiendo, de viejas.

Tu camarote era azul, el del viejo era muy blanco, y el mío era rojo subido.

Entonces interrogué al viejo acerca del mastín.

—No sé como es — me respondió — pero no me gusta. No alcanzo a verlo, pero escucho sus aullidos, y siento que he de ser cobarde y ruin.

Lo he sentido el aliento junto a mi camarote, siempre en acecho.

Esa noche sentí que arañaba mi puerta y luego se alejaba, pero yo sabía que iba hacia tu camarote. Podía haberlo muerto, pero algo superior a mis fuerzas, algo como asco y lástima, me detenía.

Había pasado mucho tiempo y cada día el cielo se ponía más oscuro.

Dejé de verte. Ya no paseabas sobre cubierta.

Pero una noche sin nubes, cuando la luna caía entre los mástiles, te encontré con un vestido negro. Tu cabeza se inclinaba gravemente, mirando las aguas. Quise marcharme de allí, pero era preciso que estuviéramos juntos, y tu mano se alargó hasta la mía, pero yo no la apreté por miedo a no sé qué. Entonces quisimos hablar de nuestra vida, pero no pudimos, porque no teníamos nada que contarnos. Hablamos, sí; de cosas nuevas para los dos, de caminos abiertos más allá de las olas, de otra vida nueva cuyo secreto el capitán poseía.

Pero de nuevo apareció otra vez el perro negro, llagado, y nos envolvía un aire húmedo y de angustia.

Los días se sucedían cada vez más pesados, y el barco rodaba como cansado, sobre las olas lentas. No nos decíamos nada, pero nuestro deseo era que sucediera algo, que sin embargo temíamos.

Y un día vino, de golpe, la tempestad, aquella tempestad, que fué un momento, y la vivi tantas y tantas noches.

El velero giraba y se hundía en una carrera enloquecida y el viento parecía avivar cada vez más las brasas de los ojos del capitán.

A la luz de un relámpago, ví el perro negro por última vez, rodando entre una ola que barrió la cubierta.

¡Entonces me reí a carcajadas del viento y de las olas!

Era un día radiante de sol, que daba tintes claros a las olas. Tu reías como una alocada.

Pero la angustia invadió conmigo tu camarote azul y me sentí empapado. Me miraste por primera vez y me notaste triste. Entonces volviste a ser la mujer, y con el rostro dulce, me estiraste los brazos.

—¿Y qué más? dijo tu voz.

—Tal vez nada.

—Las olas ya se han ido, y hemos quedado los dos.

—Pero . . . ¿Y el recuerdo amarillo de aquella mirada?

Hubiera querido que no me respondieras.

—Ah! creí que te lo habías llevado la ola.

Y dejó caer los brazos.

Sentí que un frío me invadía hasta la médula y el alma se ponía gris.

Creí sentir nuevamente tu risa, pero no era tu risa, no. Era el ruido del agua que corría por mis huesos emblanquecidos.

Carlos María Martínez

—Antonio Serafín, no puedo quererlo!...

El escuchaba esa voz sin calma que le venía golpeando sobre el cansancio: la escuchaba venir desde adentro, tenaz, terrible.

—Antonio Serafín, no puedo quererlo!...

Se levantó del suelo, donde estaba tendido, y se paró. Tiró el cigarro lejos, a caer sobre el agua muerte de la laguna, donde se apagó en una protesta minúscula. Necesitaba moverse, hacer algo, distraerse. Lo comprendía así pero estaba agotado. No era para menos: dos noches ininterrumpidas de marcha, a caballo, por entre montes, cañadas, sierras, lugares solitarios, encerrado en un mutismo agrio, le habían "despaletao". Claro que estaba acostumbrado! Desde hace años que era su "oficio"... Ahora era otra cosa. ¿Un problema sentimental? No, él no se hubiera "gastado" solo con eso. Había algo más, y el "algo más" era lo que le fastidiaba.

Miró el agua de la laguna y la encontró escuchando como un tímpano oscuro. El viento leve peinaba una onda de agua inquieta, que siempre se deshacía; un sol de julio, claro y ágil, escarapelaba de luces vibrantes la barranca opuesta.

Antonio Serafín se sacó el saco, luego el pañuelo blanco, el cinto y el cuchillo, la camisa de "tartán": sintió frío pero igual decidió bañarse. Se volvió a sentar sobre el pasto para sacarse las botas. Las tironeó con fatiga, entre aburrido y fastidiado. Cinco días que le venían pesando sobre los pies como si lo tiraran hacia abajo. Cuando hubo sacado una, respiró. Y se quedó fijo unos instantes, recortada su figura en el sol, junto al borrón de sus ropas. A la derecha un monte bajo de pitangueros, chalchales y palos de leche. A la izquierda un nim-

Dos de la madrugada. En "las casas" de don

JOSE E. ORMAECHEA

Antonio Serafín; Contrabandista

Nací en Montevideo, en el año 1918. Pasé 16 años en el departamento de "33", hasta el momento de venir a continuar mi carrera en esta capital. Hoy soy estudiante en la Facultad de Medicina.

Me sorprende agradablemente el haber logrado una clasificación en este concurso; veía en mi cuento un poco de dramatismo sin finalidad. Pero . . . He ahí un fallo que los lectores numerosos de "Marcha" juzgarán. No me creo ni un escritor, ni una "sería promesa" — como dá en decirse de los que asoman. Un hombre tal vez, desde arriba abajo, desde el meridiano . . . hacia la izquierda. Debo mi cultura general, y especialmente la literaria, a cuatro de mis profesores en Treinta y Tres; ellos son, si se me permite, Nilo Goyzaga, Adémar Magallanes, Valentín Macedo y Héctor Cutinella. No se vea en esto una reminiscencia sentimental sino un sólido afecto, como cabe en el paisanismo de las manos que se estrechan anchas.

— El cuento nativista se ha despojado de la leyenda rumbosa. Marcha a pie, con fatiga de hombre. Es más denso, más maduro, más hombreado; una técnica plástica originál debe asimilar, agitar, mostrar y empujar hacia la vida ese "existir" diferente.

Morosoli y Dossetti son los que encuentro más cerca de esa realidad. Sin negar que existan otros.

Los caminos están marchando con el paso fatigado de ese hombre rural, nuestra única realidad campesina. Sin deformar su esperanza: hagámosle un horizonte caliente de fraternidad.

José E. ORMAECHEA.
En "33" — 4 - II - 40.

bral seco, sin hojas, agitado por el viento que lo hacía temblón sobre el suelo fofo. Y en esa "muesca" él, resguardado del viento, frente a la laguna honda.

—Antonio Serafín, no puedo quererlo!...

Mientras forcejeaba para sacarse la otra bota, pensaba. La preocupación era fácil de vencer, pero él no quería perder así, "en boca".

Otilia era una mujer y un nombre pero él quiso que fuera destino. Entró en su vida como las otras; sin más mérito que su risa clara y franca como un aro, su pelo negro y sus ojos que no eran negros, sino oscuros, llenos de una ternura buena. Después vino lo demás, de a sorbos, como para no matar. Como crecen esas lagunetas, día a día con las lluvias de invierno, hasta que se hacen cauce y alcanzan el Cebollatí o un "sangrador" al que se dan. Y él se daba así, en un nivel que creció y marchó hacia el origen de los retornos. Otilia sonreía, sonreía siempre como empujándolo. Antonio Serafín no quiso "apurar la cosa". El respeto a la confianza del viejo don Cándido hizo difícil "la cruzada". El viejo les "daba casa" y escondite "pa' los cargueros" en su chacra, en la "orilla" de Treinta y Tres. Por las noches, él y su compañero Victoriano, colocaban el contrabando. De día había tiempo para todo: para dormir, para "prosiar", para aburrirse, para mirar a Otilia.

Otilia sonreía siempre, sonreía como si cantara. Antonio Serafín gustó de ella, de ese calor de mujer que agitaba su pollera.

Y la fué sacando, sacando a escondidas para que nadie la viera. Le dió un pingo tostado, cara blanca, de un andar tan silencioso que no lo escuchaba nadie. Desde entonces marcharon juntos por la ruta de siempre; veinte leguas abajo del Olimar, costas del Cebollatí, con los cerros de Gerónimo al sur, luego a la espalda, por entre tres arroyitos de mala muerte y los esteros cercanos que hay que "despuntar" al norte, hasta llegar a la Merim. Recibida la "carga", volvían para atrás por el mismo "trío", dueños del rumbo y la noche, dueños de una libertad firme y peligrosa, arrinconada en el fondo del máuser.

Otilia conoció todo eso. Antonio Serafín le enseñó a no asustarse de nada, a comprender el río que habla a los hombres serios, a entender el grillerío, al caballo, al destino, a las cosas y hasta a los hombres. Ella se asustaba mucho de la policía, y él reía de ella y de la policía con una risa de sembrador y de niño. Se reía de sus ojos que no eran negros y que entonces callaban asustados, revolviendo las sombras. Recuerda como ella lo apretaba, con un temblor de palomas, la vez que la patrulla se le cruzó a treinta metros. El se había quedado tranquilo, serio, apoyado sobre el máuser amartillado.

Cuando pasó el piquete de soldados, Victoriano se le acercó y lo palmeó.

—Que lo tiró que había sido sereno, compañero!

Y él se dió vuelta, apretando una sonrisa. Tuvo ganas de decirle:

—¿No vé gaucho qu'está ella?, —pero se calló.

No quería que Victoriano lo "viera".

Y también recuerda las noches de luna blanca y larga, esas noches en que viajan los sonidos de todos los rumbos; esas noches en que la vida es más vida porque late, porque el monte y el campo y el corazón del hombre están buenos y se escuchan.

Todo eso anduvieron juntos durante meses, un año largo. Y ahora...

Hace apenas veinte días la habló. El corazón "lo'augaba" cuando dijo:

—Otilia, usté desculpe pero le viá'cer una priegunta. ¿Tiene novio?

Ella enrojeció de golpe y lo miró fijo. Antonio Serafín encontró arisca la mirada y bajo los ojos.

—No!; —y rápida, sin respirar

—¿Por qué me lo priegunta?

—Porque,... usté sabe Otilia,... yo la'e mirao dende hace meses como pa'que sepa que l'ande queriendo... Y pa' mí qu'es cierto nomás!...

Ella se escondió en un movimiento asustado de manos. Se arregló un pliegue de la pollera y encorjeció. Hasta que lo miró.

—No puedo quererlo, Antonio Serafín...

Antonio Serafín quedó rígido como un poste, con su perfil de aceitunas, tajante y recio, insólitamente frío y solitario. Respiró hondo como para no acabar.

—Si es por el contrabando, —dijo—, sepa que viá dejarlo pronto... Pensaba arriendarle la chacrita a don Cándido...

—No, Serafín, n'tues por eso...

El siguió la mirada de ella, la mirada de siempre que ahora había comenzado a dulcificarse otra vez. La siguió hasta detenerse en Victoriano que venía silbando por la orilla del avenal.

Como creyó comprenderlo todo se dió vuelta sin decir una palabra y se dirigió al galpón. Iba caminando con pasos muertos, pasos que no parecían suyos pero que le sostenían.

La voz de Otilia le alcanzó creyendo ayudarlo.

—No puedo quererlo, Antonio Serafín...

Una voz cuchicheada pero filosa como un dolor atroz.

En este último viaje "la dejó olvidada". Un viaje de invierno, cruel y frío, con dolores de hombre maduro. Y los árboles sorprendidos le preguntaron por ella, como le preguntó el río, y el campo y el camino que salían a saludarlo de entre las sombras de la noche y el monte.

—"Antonio Serafín, ¿qué te pasa?", —le gritaron todos. Nadie escuchó nada de su boca apretada, amartillada en mandíbula de piedra, tenazmente callada. Calló una y doscientas veces. Hasta domarse, sin aflojarse un centímetro.

Victoriano, como buen compañero, le preguntó varias veces.

—¿Qué bicho li'a picao, hermano?,... ¿o es quiianda medio enfermo?

—No, nada. Medio aleyao nomás!

Victoriano ha callado respetándole la mentira. Y así han hecho ese viaje, casi sin hablarse.

Antonio Serafín viene quemando recuerdos; frente a cada cosa que cruzan él levanta algo, le arrima fuego y quedan las cenizas. Como un rastro... Un rastro que sólo ven sus ojos y su dolor de carne castigada. Siente que no podrá volver a trabajar en eso, aunque no sabe lo que hará. Pero, eso se acabó. Recuerda que al salir de los palmares, como a unas dos leguas, miró para atrás entre las sombras de la madrugada y se despidió. Fué una mirada larga y mansa; después no volvió más la cabeza. Las palmas son como Otilia, tienen una vibración sobre un color opaco de vegetal.

Esa misma mañana llegaron a los taperales del pueblo del Chimango. Acamparon hasta la noche. Aunque estaba cansado hasta el límite del sueño, no podía dormir. Pedía su libertad en un nombre. La vida lo "topaba" de frente. El contrabando fué una forma de su destino caminador y amplio. El peligro era el medio y él se abría camino a hachazos, como lo hace con las picadas perdidas: de a pie y solo. No había nacido para ser doblado y se marcharía en un viaje de ausencias. Cuando conoció a Otilia la tierra comenzó a llamarlo con una voz germinal que le partió los horizontes. Aceptó perderlos y crecer en raíces, hacer el surco hondo.

Todo eso "hasta'yer, como quien dice".

Ahora... Se sentía "vencido", sin carozo. Y en esa tarde acunadora como un reposo, se encontró mirándose sobre las aguas turbias de la laguna. La idea de hundirse, hundirse sin respirar, hasta tocar fondo y no salir, le recorrió la intención como un chucho.

—Mire qu'es bicho que piensa cosas el cristiano, —musitó.

Terminó de desnudarse y buscó en las ropas un trocito de jabón. Lo pesó en la mano y lo tiró con fuerza, hasta la otra orilla, sobre el pasto de la barranca. Entonces corrió un trecho y zambulló. El agua se sorbió el cuerpo sin partirse en dos pedazos y las sombras de los árboles se apretujaron contra la barranca alta. Con brazadas firmes cruzó la laguna y salió tiritando del agua. Comenzó a jabonarse rápido y achuchado, absorto.

—Vamos a matiar compañero, —le gritó la voz de Victoriano desde el otro lado. Antonio Serafín lo miró entre iris de espuma.

—Gieno, ya viá dir, —contestó.

—Aquí le dejo un trago'e caña pa'dispués, —avisó Victoriano, y puso una botella junto a las ropas.

Antonio Serafín terminó de jabonarse. Tiró de vuelta el jabón y miró la tarde que se iba. El sol entraba en la copa de los árboles buscando un nido. Una bandada de zamaragullones trazó una curva pálida y pusieron agilidad de viaje a la hora. Traían lo noche en las alas.

—S'está'ciendo tarde, —pensó.

Volvió a zambullir. Se revolvió en el agua fría y en unas cuantas bracead as estuvo en el otro lado.

Dos de la madrugada. En "las casas" de don Cándido brilla una luz. Sobre un costado de la boca del galpón un fuego bajo, un churrasco y tres sombras con frío. Antonio Serafín y Victoriano han llegado hace una hora y mateaban antes de "pulpiar" algo. Don Cándido los ha recibido como siempre.

—Noche fría, — ha dicho el viejo.

—Cierto.

—Mesmo, —han contestado los otros.

El fuego los baña con un color de cobre, desde abajo, con temblor de pulso. Los hombres callan. Victoriano está serio; fuera de su costumbre, calla.

Venían por el Rosedal de los Prigues cuando él preguntó:

—Diga don Benitez, ¿qué le pasa?

—Nada, muchacho, —contestó el otro.

Pues pa'mí qui usté le viene zafando a mi prosa...

Antonio Serafín lo miró con ojos calmos, desde lo alto de sus años duros.

—Y pué que sea ansina nomás..., —dijo su voz arrastrada y mansa.

—Sepa que llevo los veintitrés cumplidos, —castigó el otro— ...De modo que tamién pué que sea hombre dende hace rato!

La charla se cuajó y se separaron unos metros. Victoriano se "amoscó" y rumió preguntas con disgusto.

—¿Qué tal marcha el aijao? —, pregunta el viejo.

Antonio Serafín calla con un sorbo de mate. Y luego:

— Ya'stá curtido. Pronto podrá'cerle por su cuenta. Más aura que pienso rumbiar pa'otro lao. Dende este viaje... Me viá d'ir...

No precisa decir donde. El viejo calla y no preguntará tampoco. Un silencio oscuro se moldea sobre los cuerpos. Las respiraciones son anchas como los pensamientos.

—Usté sabe lo qui'hace, —comenta el viejo, levantándose. — Viá echarme un rato hasta l'aclarar.

Sale por la boca del galpón, carraspeando, abriendo de pasos la noche. Los dos hombres quedan solos. Antonio Serafín está oscuro, con un color de tierra, y firmes los ojos mansos. Una brasa que titila le recuerda un corazón de pájaro. Piensa que el corazón de los teruteros es algo así, húmeda mancha que palidece, palidece hasta azularse; recuerda que siendo niño tuvo uno en la mano. Sin quererlo restrega sus dedos como despegándose una sangre coagulada sobre ellos. En cambio, razona, el corazón del hombre debe ser colorado, como una llama, como la sangre que brota de los tajos.

Victoriano está en otra cosa. Le urge una pre-

AL CARTER

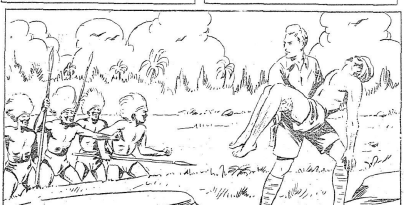
Por HOLDEN

EL DIOS BLANCO DE AFRICA

1. Después de haber descubierto un valioso yacimiento petrolífero, Al Carter halla su campamento destruído y es atacado por un león.

2. La fiera no llega a atacar al explorador y a Bambula, por cuanto es acribillado a flechas desde la espesura.

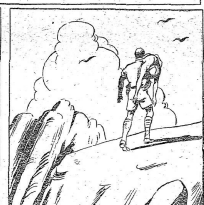
3. Los negros salvajes que persiguieran a Buck y Elsie, perdiéndoles de vista, creen haber hallado nuevas víctimas.



4. Al Carter se da cuenta de las intenciones siniestras de los salvajes y se dispone a huir, llevando consigo a Bambula.

5. Perseguido de cerca por los negros y llevando a cuestas a su fiel servidor, Carter trepa por una escarpada colina.

6. Una vez en lo alto, el explorador comienza a arrojar grandes piedras, consiguiendo obstaculizar con ello el camino.



7. Detenidos momentáneamente sus perseguidores, Al Carter puede continuar más tranquilamente su fuga.

8. A las tres horas de marcha por la selva, que conoce bien, el explorador llega al pueblo, cargando siempre a Bambula.

(Continuará)

UNA INDUSTRIA REMUNERADORA

La Falsificación de Autógrafos

Hace algunos días fué llevado al laboratorio técnico de la policía de Lyon un autógrafo de Molière. Una hermosa pieza de colección: seis líneas espléndidamente caligrafiadas y la firma. Lo malo estaba en esto: 1.º el billete, fechado en 1656, estaba firmado "Molière", y está probado que en aquella época el gran escritor firmaba J. - B. Poquelin. 2.º la filigrana del papel pertenecía a una casa de Rives. El comprador había pagado cien mil francos por aquella reliquia que, en pocas horas fué declarada absolutamente falsa por los laboratorios policiales.

Estafas de este género se producen frecuentemente en Europa. Pero el campeón de los falsificadores de autógrafos debe haber sido Vrain - Lucas, en quien se inspiró Daudet para crear su personaje Albin Page en la novela "El Inmortal". Este hábil sujeto se presentó un día en casa de un miembro del Instituto llamado Philarete Chasles y luego de contarle un emocionante folletín, le ofreció una colección de autógrafos salvada milagrosamente de un naufragio, siempre que se guardara el mayor silencio sobre la operación.

Lejos de desconfiar, Chasles bendijo al estafador y compró a buen precio manuscritos de Rabelais y de Molière, una correspondencia entre Pitágoras y Esquilo, ardientes cartas de amor firmadas por Safo, cartas de Alejandro a Aristóteles, de Arquímedes a Nerón, de María Magdalena a San Pedro y, se afirma, cartitas de amor cambiadas entre la misma dama y Jesucristo. Pero lo más sombroso de todo ésto es que las tales cartas estaban escritas . . . en francés antiguo.

El hermoso negocio de Vrain - Lucas acabó de la manera siguiente. Había prometido al candoroso señor de Chasles entregarle manuscritos de Ulises y demorraba *en cumplir* su promesa. El sabio desconfió; ¿no tendría Vrain Lucas algún otro cliente al que cedía las mejores piezas de su colección? Lo hizo vigilar por un detective particular y pudo así saber que su proveedor tenía un gabinete de falsificación perfectamente instalado.

El asunto terminó en un proceso regocijante y escandaloso. Vrain - Lucas fué condenado a dos años de prisión, no sirviéndole de atenuante el hecho de haber estafado para mantener el amor de una hermosa actriz rodeada de rivales del industrioso señor Lucas. . .

TORRE DE BABEL

Y citamos la palabra divina de aquel que dijo: "Dad a César lo que es de César". Hubo sólo un hombre, Bruto, que dió a César lo que a César era debido: ¡una puñalada en el corazón! — Eça de Queiroz. "La decadencia de la risa".

¿Dónde vais, muchachas,
tan lindas y tantas?
Gonzalo Correa. "Vocabulario"

¿Qué es el diamante? Un hijo de carbonero enriquecido. — Jean Cocteau. "Le Grand écart".

Probado como está que los hombres inferiores tienen más grandes los pies que la cabeza, es perfectamente comprensible que para restablecer el equilibrio de sus formas recurran los hombres inferiores al sombrero, que da la impresión de un acrecimiento cerebral. . . Es famosa la inclinación que tienen los malos literatos por chambergos de alas enormes, debido a los cuales es difícil al público establecer con precisión dónde acaba la cabeza y dónde empieza el sombrero. — Roberto Gache. "Del vestido y del desnudo".

—¿Renguea, Levy?
—Son los zapatos, que me aprietan.
—¿Por qué no se los pones otro par?
—Te diré. . . Mi mujer me exaspera, más hijos son insoportables, los negocios andan mal. . . Luego, mi único placer consiste en sacarme los zapatos cuando vuelvo a casa. — Arthur Szyk. "Le Juif qui rit".

Muchos hombres son reaccionarios nada más que porque *el pueblo huele mal*.

Las gentes célebres que aceptan invitaciones a comer forman parte del lujo de los ricos igual que los lacayos con librea. Toda la diferencia estriba en que los unos deben permanecer de pie mientras los otros tienen derecho a sentarse y comer. Pero, en cambio, están obligados a hablar.

Nunca son las mujeres tan extravagantes como cuando piensan. — Etienne Rey. "Maximes morales et immorales".

Le preguntaba al marqués de Saint Aulaire:
—¿Qué diferencia existe entre un péndulo y una dueña de casa?
Y él respondía vivamente:
—¡El uno marca las horas, la otra las hace olvidar! — Henri Robert. "La Société sous la Régence".

Hay algo de positivamente brutal en el buen humor de muchos hombres modernos. — Oscar Wilde. "A woman of no importance".

Me refiero al amor. He ahí el enemigo! Cuanto se trabaje en combatirlo será poco. Los viejos azotes de la humanidad sensiblería, como la tuberculosis ,la religión, el patriotismo y el cariño familiar, eran menos calamitosos que el amor. — Ricardo Baroja. "El pedigrée".

Cuando estés cerca de una mujer y ella te converse, sonríele, pero no la escuches. — "Proverbio japonés".

La beldad e fermosura
loaría
si las viese en compañía
de cordura.
Marqués de Santillana.

Recordando a Estanislao del Campo

Era decidor, agudo y edutivo. Circulaban entre sus amigos y han llegado hasta nuestra época algunas de sus respuestas fulminantes, y sus "pullazos sérros". La memoria fiel de aquéllos recogió y ha trasmitido, así mismo, varios de sus epigramas y epitafios satíricos cuyo agudísimo ampolló la susceptibilidad de ministros, funcionarios policiales y graves personajes. He aquí la inscripción lapidaria que dedicó a don Valentín Alsina, quien por su autoridad moral y su posición social, veíase frecuentemente en el trance de pronunciar discursos inaugurales:

Yace en esta *sepultura*
Valentín, el congresal:
es lo único que inaugura
sin discurso inaugural.

No podían escapar sus colegas a la picadura graciosa. Para José María Cantilo compuso este "recuerdo":

Yace bajo estos acantos
Cantilo, escritor portátil:
bien merece largo sueño
quien bien dormir a tantos.

(Rafael Alberto Arrieta. Prosecinas, *Buenos Aires. 1936).*

✤ Los perezosos siempre tienen ganas de hacer algo. — VAUVERNAGUES.
No..ehJP!—D

✤ Los descendientes de los mercaderes que fueron arrojados del templo hace centurias han juntado ahora lo suficiente como para construirse templos particulares. — **J. K. Mc. GUINESS. "From my chair".**

sulta.

muere azul de cenizas con una grieta blanca en

—Náa y mucho. Cosas que no quisiera dengunta, una hombría agrietada y un coraje enbra.

la que brilla aún un gramo de color púrpura.

—Usté me busca y se hace el novillo!, — intrar a'clarar porque... son cosas de hombres, *¿sabe? Yo nunca prosee más de lo qu'entiendo que deba prosiar.*

El churrasco gotea sobre el fuego que muere y la grasa desprende un humo agrio que hace toser. Callan. Victoriano cree que el otro afloja y él "aprieta" en una "pulsada" de temples. Empuja la ceniza con la bota y ahoga el humo. Antonio Serafín se para y con una mirada casi triste le habla, como cuando se sentía algo padre.

—Es por un asunto'e polleras. Otilia... Si sigo así nos vamos a topar, creo. Conque...

Se encoge de hombros y sale del galpón con paso blando. De vuelta al rancho y camina casi sin mirar, hacia adelante. Junto al alambrado del patio, que ha surgido delante de él, se para, apoyando los brazos cruzados en el hilo superior.

La noche es de luna. Menguante. A lo lejos el pueblo y el hombre y los destinos mezclados. A su frente el silencio, el camino sin pasos que se lo llevará. Está pensando en un pago de hombres callados, de hombres que se conocen sin mirarse.

—Me viá d'ir nomás, — se convence.

Está cansado y solo, con ganas de "echarse" en el pasto, boca arriba, como en las noches de hace años, cuando comenzó a contrabandear. Evoca el grito de los teruteros que no lo dejaban dormir. Y, "pa' nu'estar sin hacer náa", soñaba.

A veces estiraba la mano cerca de sí, tocando un cuerpo que no estaba. En aquel entonces era Rosa, aquella muchacha de su "primer hecho"; Rosa la que le mordió los labios y le dijo que no le gustaban.

Esa noche se encontraba algo sensual aunque el frío lo aplacaba ;o algo nervioso y todo se le venía por los nervios domados y deshechos.

Antonio Serafín se quedó tenso, como una cuerda que va a reventar. Siente pasos detrás suyo pero no se vuelve. Apenas si levanta una bota y se pone a rascar la suela en un alambre.

—Conque... usté cree que me viá topar feo!

La voz ruda de Victoriano le raspa las orejas. Antonio Serafín tiembla con un temblor de rabia, de cosa quemada. Se vuelve rápido y se para firme.

— Yo no dije eso, Victoriano. Yo sólo dije que me abro, por si acaso.

Victoriano lo mide con la mirada. Huele a caña y a desafío, pero no está borracho. Un poco "empinado" y los ojos le brillan, quemando.

Y las palabras suenan como leña que se quie-

—Diga Serafín, *¿qué asunto tiene conmigo?* cendido.

Benítez sigue mirando el fuego. La brasa se

Bruscamente Antonio Serafín se adelanta y lo toma de la camisa, sacudiéndolo.

—Mirá, guacho'e mierda, que soy capaz de marcarte!

Pero el otro le pone la mano en la cara y lo empuja. Tastabillea, hacia atrás, chocando *contra* el alambrado. La lucha es ciega. Instintiva, carnal. Su mano se ha armado del cuchillo y la luz muerta del filo cruza el aire, en el espacio de los dos cuerpos. Pero no alcanza...

Antonio Serafín es levantado hacia arriba, tirado hacia atrás; debajo de su tórax reventó un fogonazo pálido, como el estampido de una flor estrujada. Vacila entre el humo de la pólvora, retrocede un poco y se apoya en el alambrado. Tose apenas y el cuchillo escapa de su mano como un pescado frío, a sus pies. Se lleva las manos al vientre en un esfuerzo sin dirección. La sangre le moja los dedos, la camisa, la bombacha. El la siente correr; un buche, otro, otro buche. Entonces cree que va a morir y se tira al suelo, lento, como si no llegara nunca.

Los ojos se le hacen duros, apenas giran. Antonio Serafín no busca dormir. Está apurado. Arrolla la camisa y la mete en la herida. ...Se para y sale corriendo. Corre más rápido que el viento. Corre y mira la luna que se está poniendo roja. Corre tan rápido que ya está lejos, en el viento, por encima de los cerros; más rápido que el sonido, ha dejado los ruidos detrás suyo. Pasa sin mirar los árboles, ni al río, ni a nada. Y todos le preguntan:

— Antonio Serafín, *¿qué buscas?*

Y él corre, se agacha, se levanta de nuevo con cenizas entre los dedos, con sangre de teruteros, y sigue, sigue... Sólo la luna se hace más dura y más roja y lo mira siempre. Pasa junto a las palmeras y las apaga con un soplo, como a una vela. Las borra del todo y se las lleva. Y la luna se hace más y más dura. Entonces llega *hasta el agua de la laguna y se zambulle. Cuando* se hunde oye que le gritan:

—Antonio Serafín, la policía!...

Pero él ya está escondido debajo del agua y se ríe para sí. Se lleva su contrabando de cenizas y un corazón de tero que como las brasas, se azula lentamente.

Cuando está por llegar mira para arriba y ve la luna que crece y se deforma, y enrojece. Cree oír, como un susurro, a alguien que le grita:

— Antonio Serafín!... Antonio Serafiiiín!..

No lo encontrarán ya nunca más. Y se va caminando, más rápido que el tiempo, a llevar las cenizas más allá de las aguas que lo van borrando, borrando lentamente.

José E. ORMAECHEA

DOMINGO PIEGAS OLIU

JUANCITO

Nací hace *más o* menos veinte años en la ciudad del Salto.

Paso algún tiempo en Montevideo, porque estudio, y otro tiempo en la campaña salteña.

Tengo algo escrito. Casi únicamente cuentos. Algo en poesía.

Confieso sinceramente que nunca pensé publicar nada.

Tuve el gran honor de que fuera elegido un cuento mío en este comienzo organizado por "Marcha"; y ésto provocó en mí una sorpresa y una alegría tal, que difícilmente pueda narrarla.

Esto es todo lo que tengo que decir.

Domingo Piegas OLIU

(DOPIOL)

Amaneció frío aquel domingo. Sobre la gran llanura plateada por la helada caída, comenzó a soplar con furia el viento del sudeste.

Desde las *cuatro de la mañana* ya Juancito andaba tiritando en sus quehaceres. ¡Trabajo rudo del mensualito de estancia! Hizo fuego para los demás peones. Puso a asar el pedazo de carne con que se desayunarían más tarde. Y la caldera con agua limpia en el fuego. Y aprontó el mate...

Como al tanteo llegó luego, en medio de la recia oscuridad, hasta el potrero de la soguera. La yegua soguera era ligera para montar, había que ser ágil. Amagó dos o tres veces, hasta que en una de esas, se encontró horqueiado, cojinillo por medio, en el lomo filoso y matado, del animal. Encerró las vacas lecheras en el corral grande para que los otros "mensuales" ordeñaran. Trajo la recogida de la caballada. Mudó de caballo. Ensilló rápido, y corrió a tomar unos mates a la cocina y a despacharse su correspondiente pedazo de asado chamuscado, antes que lo sacaran para el campo "más largo que lagarto pa la cueva".

Esa era su tarea preliminar de todos los días. Su tarea "extra" cotidiana, podríamos decir. Fuera de las demás que hacía junto con los otros peones, y fuera también de las "extras" que hacía algunos días, como ir a la Estación en busca de la correspondencia, o darse galopeadas de leguas para cumplir algún mandado. Eso no impedía de que en plena noche, a la hora en que todos los *demás dormían*, el fuese despertado para ir a cerrar algún molino dejado abierto por descuido, o a mirar en la quinta si las ovejas habían entrado, o mismo para que fuese a ver si el baño de ovejas estaba bien tapado...

¡Noches frías, noches crudas, en que salía tiritando bajo su mísera "morita" rotoza y corlona! Su vida en la Estancia podía reducirse a un continuo moverse en todos los sentidos, sea con frío o con calor, con lluvia, o tormenta.

Cuando terminaba el mes, le pagaban en la pulpería en monedas "contantes y sonantes" lo

que le restaba de los cuatro pesos que ganaba. Lo que le restaba, porque a él también como a todos los peones le *daban crédito en la pulpería*. Claro que lo que le "restaba" del crédito no era nunca más de 6 o 7 reales, que tenía que llevárselos a su padre. *Con eso ayudaría a comer a los* que no estaban empleados en su familia. Con eso daba, en realidad, para que el padre de él, se agarrara en la pulpería un formidable "peludo" mensual... Porque, ¿para qué otra cosa, van a dar 6 reales solos en un rancho en donde

hay por lo menos diez bocas para comer?

Edad de Juancito: doce años; podría representar siete. *Cuando se empleó*, "para hacer mandados, nada más", tenía diez años. Claro que al principio ganaba solo tres pesos por mes, "¿para qué va a servir?" "Es muy aleyado; muy enteco, sabés..." "Ni paga-el-piso..."

Y el viejo, don Mateo, padre de Juancito, condescendiente:

—Ta-bien, patrón, ta-bien...

Después, porque "el muchacho es respetuoso, es seriecito" se le subió a cuatro pesos, eso al cabo de dos años de trabajo.

Aquel domingo, entonces, cuando Juancito hubo terminado de churrasquiar, le empezaron a entrar por el cuerpo unos chuchos... Y la cabeza caliente... Y la tos, esa tos que él tanto temía, le sacudió los pulmones hasta el fondo. Era como si una multitud de cuchillos le fueran cajeando las entrañas mismas. Quedaba dolorido, con una sensación infinita de sequía por dentro. Sentía como lo devoraba la fiebre, que sele había metido en el cuerpo y no lo abandonaría más.

—A veces me entran ganas de abrirme, y rasparme todos los bofes por dentro, y endisparlos... engrasarlos...

Y ese domingo se sintió peor. El viento del sudeste soplaba fuerte sobre la llanura, sobre la helada que blanqueaba aún en la cuchilla, sobre los pozos de aguas de lluvias recientes, cu-

biertos con una delgada capita de hielo, sobre los *árboles doblados tristemente*.

Hace frío.

Sentía frío.

Un frío inmenso se le había ganado en el cuerpo, en todo su ser.

Y los compañeros que lo mandaban con voces ásperas, despiadadas.

A Juancito no le gustaba llorar; sino tubiera llorado, entonces.

Nunca había llorado. Fué siempre seco pal yoro y pa l'alegría". Lloraba solo de rabia. *Cuando tenía rabia.* Y era, *entonces, como una* vejiga humana repleta, que se fuera desagotando. El llorar le traía tranquilidad. Y unas grandes dulzura para consigo mismo.

Le tocó ir a fijarse en un potrero lejano, si estaban unos toros llevados allí unos días antes.

Al galope de su caballadura, cruzaba por entre los animales y por entre los árboles, sin fijarse en ellos. Sentía un cansancio inmenso. Unas ganas de dormir, de pegarse a la tierra. ¡De quedarse en la tierra!

Como un autómata se fijó en los toros, y regresó al galope.

¡Cosa rara en él! Había*n* dos toros buscándose pendencia; y él ni siquiera se detuvo a mirarlos. Uno de ellos el toro rosillo "guampa torcida", por el cual *Juancito sentía una* inmensa debilidad. No podía verlo buscar lucha con otro toro, sin que se pusiera a "sebear", hasta que los dos animales se traían la estupenda embestida. Entonces, mientras los toros se transformaban, por magia del esfuerzo, durante breves instantes, en un solo grande y potente arco; Juancito, a prudente distancia, agotaba todo su bagaje de *simpatías, para que* triunfase el gran toro rosillo "guampa torcida". Esa era su máxima diversión, su debilidad constante, su punto flojo... Hasta que uno de los toros llegaba a

dominar, y se iniciaba para el vencido la huida ciega, llevando y arrastrándose todo por delante.

¡Cosa rara en él! ¿Es que ese día olvidaba su diversión, su debilidad, sus simpatías...?

Los ojos iban sondeando su frío interior, su noche interior, su cansancio infinito, sus ansias de dormirse, su deseo todo.

Llegó a la Estancia.

Pidió libre para irse a su casa.

No le negaron la *salida*. Le vieron ¡tanta cara de sufrimiento, de cansancio, de enfermedad!, que le dieron permiso para que se fuese a "mudar de ropas" a la casa de él.

"*Cuatro bocas*". *Pueblo de ratas.* Ranchos de barro como grandes cuevas de tatú. Miseria. Miseria. Miseria. Miseria por los cuatro costados. Sangre, pus, lodo. Boliches, borrachos, y mujeres panzudas. Mulatas desgreñadas y niños harapientos, raquíticos. Niños hambrientos, analfabetos. No hay escuela en "Cuatro bocas". Si hubiera, sería lo mismo. "Toda cultura necesita una raíz gástrica". Acá no hay posibilidad de cultura; es un pueblo de hambrientos y de prostitutas.

"Cuatro bocas". Ranchería prensado entre cuatro estancias machazas. De ellas se alimentan, cuando pueden, los cuatroboquenses. ¡Cuán do pueden! En "Cuatro bocas" no hay escuelas, no hay servicio médico; pero hay millones.

GRAFOLOGIA

a COQUE

Siento enormemente no poder complacer todo lo que Vd. me pidió en su carta. Ya se lo había anticipado — por otra parte— en anteriores números de MARCHA. ¿Por qué no pruebe a que el que escribía esa carta, consulte a su vez a Hunter directamente? En cuanto a Vd., su escritura dice lo siguiente: enamoradiza, falta de dinamismo. Estados anímicos potentes que debe tratar de reprimir o controlar. Puntas y alifiaraz*o*s en su trato, quizás sean los culpables de lo que Vd. misma dice. Pero a pesar de todo, su letra me impresiona favorablemente puesto que hallo como tendencia lo de ser sumamente atrayente, amable... y... todo en Vd. puede resolverse en un ajuste más riguroso de sus tendencias, una eliminación de todos los elementos negativos: v. gr.: pesimismo, tristeza, desilusión, etc., etc. Hay disfracciones que evidencian lo anteriormente dicho: hay que ser más riguroso consigo mismo. Su salud mental se resiente de la presencia de una cantidad de elementos que quitan claridad a su sentir, que hacen que no sepa en realidad que sucede dentro de su cabeza y le trasforman o desfiguran la verdadera imagen de la vida, de la vida superior se entiende, porque se vive — en realidad — en el plano en que se convive con elementos más o menos superiores o elevados. Está en uno el modificarlo. No hay que ser fatalista atándose el porvenir — oculto en nuestras múltiples posibilidades psicológicas — a la acción nefasta de unos pocos pensamientos o tendencias anímicas que son las reacciones negativas *de nuestras pruebas* en la vida. Deseche esos pensamientos que, a semejanza de los vampiros succionan lo mejor que en Vd. existiría — el espíritu de lucha por el triunfo de sus ideales — y trate de descubrir, mediante el cultivo de su observación interna, la magnífica floración de la vida que dentro de Vd. misma palpita a la espera de su mirada penetrante y crítica. Espero sus líneas.

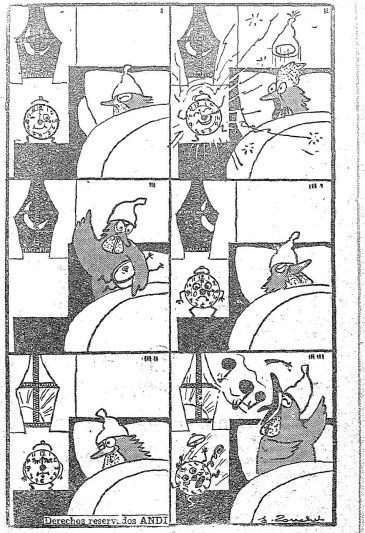
a SACHA

Mucha estilización mental. Sutileza, gusto, "sprit", gracia. Algún entorpecimiento en cuanto a la deparación de sus expresiones elevadas. Espíritu gustoso por lo delicado y fino. Concepto de sí mismo algo exagerado o fuera de proporción. Uniformidad. Disciplina. Tacto mu yexperto en el plano material. Hay voluntad potente en cuanto se aplica a tareas difíciltosas. Equilibrio bastante logrado entre lo espiritual y lo *material*. Sólo que fuera de desear una mayor vinculación en sus respectivas orientaciones. Algún egoismo. Temperamento de *tendencia* conciliadora. Celos. Gusto por la variedad y el matiz en la vida. Vida hecha. Orientación definida, aparentemente, al menos. Enfasis marcado. Cultura vasta pero algo memorista, sin gran poder de síntesis, *por ahora*.

Hunter

AJEDREZ

Miniatura. — Torneo de San Petersburgo, 1913. — Blancas: (Potemkin) — Negras (Alekhine): 1. P4R — P4AD; 2. P5CR — P3CR; 3. A3C—A2C; 4. C2R—C8AD; 5. P3AD (el avance P4D, preparado con este movimiento, no condice con el sistema de juego. Lo lógico era CD8A para luego P3D y o—o)—C8A; 6. C3T?— P4D; 7. PxP—CxP; 8. C2A-0-0; 9. P4D-PxP; 10. PxP-A5C; 11. P2A (A3R seguido de D3D y T1D no era buena) A4A; 12. C3R — D4T+; 13. R2A1-C(4D)5C; 14. CxA-DxC; 15. P4C-C6D+; 16. R3C — CXPD!! ¡brillante entrega!; 17. PXD (si CXC — D4R + etc) CXP+!! y las blancas abandonan.



DEMASIADO CARO

Loubetom, que tiene en un rincón de la plaza, al aire libre, un boliche de trastos viejos y libros usados, recibía todos los sábados la visita de un joven que se pasaba horas revisando libros sin nada.

Un sábado, mientras simulaba dedicarse a la limpieza de un cacharros, Loubetom, que no perdía de vista a su cliente platónico, le vió esconder un libro bajo el saco. Loubetom permaneció impasible, pero cuando el hombre se dispuso a retirarse, le dijo:

—Siento mucho, señor, pero no puedo dejarle el libro a ese precio.

—¿No? ¡Ah! Yo no puedo pagar más. Y, tranquilamente, sacó el libro de debajo del saco y lo puso en el montón.

"Cuatro bocas". Fábrica de muchachas para los lupanares citadinos. Cueva de niños perdidos física, y moralmente. Cuna de brazos para las estancias; cuando no forjadores de contrabandistas. Contrabandear es por otra parte el único horizonte abierto para los cuatroboqueneses; hasta que quedan un día, con los ojos muy abiertos, mirando el cielo, en medio de alguna picada estratégica. Por eso, no es para todos contrabandear.

"Cuatro bocas" es el lugar del rancho de Juancito, hacia el cual va ese domingo el gurí enfermo, al trote compadrón de su overito zarco.

III

Silencio de la noche oscura; más oscura aún dentro del rancho despatarrado. Formando dos piecitas, hay una bolsa de lana abierta.

Por la puerta petiza, entra agachándose el viejo Cosme.

El viejo Cosme es tan solo el padre de ocho niños.

Es el padre como puede no serlo. En realidad, no hay nada de cierto. "La finada Cata fué tan buecena, tan sabées...!" Pero, el viejo Cosme es el padre de ocho niños; porque él era quien hacía vida marital más asidua con la finada Cata.

—¡Pobre la finada, murió hace un año, con otro gurí en la panza!

Se pone una cara de circunstancias...

La prolificación es un don de los pobres del campo. Hasta que mueren, las mujeres están gestando hijos. ¿Un don? ¡mejor dicho, una maldición!

Uno de los ocho está en esos momentos volando de fiebre en un rincón del rancho mísero. Rodeado de latas viejas, de guascas, de botellas, de piojos, de chinches.

Es Juancito.

Amarillo, demacrado, con grandes ojeras que oscurecen más aún sus grandes ojos negros. Desde que llegó, al mediodía, en cuanto hubo soltado a comer su caballo, se echó en un rincón a digerir su mal.

Ya es de noche.

Frío, chuchos, sequía por dentro. Una sequía en la boca, y un amargor en la saliva que lo desespera. Se oye la respiración profunda y entrecortada de los hermanos que duermen.

Ese día no podrá ya volver a la Estancia. Al trabajo. El viejo Cosme no ha perdido el tiempo: en lugar de Juancito, irá otro hermano menor. Irá Froilán que tiene ya diez años.

"No-es cosa e perder el puesto"...

Noche. Afuera chilla lúgubremente una lechuza, desde lo alto del vuelo. Los teros gritan desparoridos ante la insólita irrupción en sus dominios de los "bicheros" nocturnos. Los cuatroboquenses son trabajadores de la noche.

Mientras Juancito se revuelca en su enfermedad incurable, un galope parte del rancho y se hunde en la soledad, en la noche, rumbo a la Estancia.

Domingo Piegas Olivi

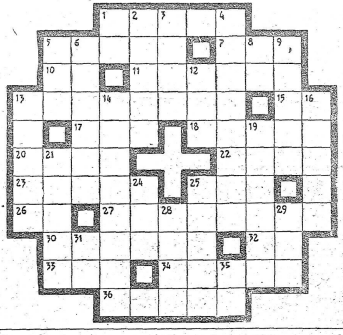
PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. Hacer sonar, según arte, cualquier instrumento.
5. Atrae a sí, toma para sí.
7. Composición poética de grande elevación y arrebato.
10. Bajo, debajo de.
11. El que come y se regala mucho.
13. En geometría, porción de plano limitado por líneas rectas.
15. Antiguo nombre de la nota musical do.
17. Cifra de que usan los médicos en sus recetas para denotar que ciertos ingredientes han de ser de peso o partes iguales.
18. Seca, estéril.
20. Recobré la salud.
22. Encargado de presidir y dirigir la oración del pueblo entre los mahometanos.
23. Hornillo portátil.
25. Nombre propio de mujer.
26. Pronombre posesivo de tercera persona.
27. Razonamiento en el cual se prueba lo absurdo de una proposición para deducir la verdad o la proposición contraria.
30. Curva que describe un astro en su movimiento de traslación, como el de un planeta alrededor del Sol.
32. Terminación de infinitivo.
33. Prudería en que suele sestear el ganado vacuno.
34. Acierta una cosa por conjeturas.
36. Dirigar el pensamiento, la imaginación, la atención.

VERTICALES

1. Pronombre personal de segunda persona de singular.
2. Ultima letra del alfabeto griego.
3. Instrumento hecho de dos maderos gruesos, que unidos forman en el medio unos agujeros redondos, en los cuales se asegura la garganta o las piernas del reo, juntando los maderos.
4. Apenado, afligido, desconsolado, lleno de dolor y de angustia.
5. Expongo un manjar a la acción del fuego o del aire caldeado.
6. Sitio o paraje donde el sol da de lleno.
8. Primera nota de la escala musical.
9. Junta, mediante un nudo, dos hilos, cuerdas o cosas semejantes.
12. Artículo indeterminado, en género femenino y número singular.
13. Pierna de determinado peso que sirven para cerciorarse del que tienen las cosas equilibrándolas con ellas en una balanza.
14. Que con palabras no se puede explicar.
16. Cada uno de los grupos de personas o de bestias empleadas en un trabajo.
19. Figura, representación y apariencia de una cosa.
21. Anuales.
24. Preposición inseparable que significa "sobre".
25. Cuarzo lapídeo, duro y transparente, o hay listado u ondeado y jaspeado y sus variedades se conocen con nombres especiales.
28. Unir o sujetar con ligaduras o nudos.
29. Pasión del ánimo que mueve a indignación y enojo.
31. Segunda nota de la escala musical.
35. Obrar, proceder.



DE TODOS LOS COLORES

Falsificar la verdad de la historia, cada vez que no es lisonjera, cambiar el sentido de los hechos, agrandar lo que es chico, achicar lo que es grande, no es hacer un servicio, al país y mucho menos a la instrucción de la juventud, llenándola de falsas noticias, para hacerla el ridículo del extranjero que ve las cosas con serenidad. — Juan B. Alberdi. "Grandes y pequeños hombres del Plata".

Hay animales que valen más que hombres, y hombres que deberían darse la enhorabuena si no fueran más que animales. — Mariano José de Larra. "La casa".

Mi vestido, castamente revelador...

Adoro el buen gusto. Riamos, gritemos, cometamos inconveniencias, pero con gracia, con espíritu, con gusto.—Marie Bashkirtseff. "Cahiers intimes inédites".

Superciencia.

Por medio de los microscopios,
los microbios
observan a los sabios.

Luis Vidales. "Suenan timbres".

He aquí la vida humana:

Me figuro a una multitud de hombres, mujeres y niños sumidos en un profundo sueño. Se despiertan encarcelados, se sacudumban a su prisión y terminan cultivando jardincillos. Poco a poco van dando cuenta de que alguien se los va llevando uno después de otro y para siempre. No saben por qué están presos ni adónde se les conduce después, y saben que no lo sabrán jamás. Sin embargo, entre ellos hay quienes no cesan de querellarse por saber la historia de su proceso, y hay algunos que hasta inventan ciertas circunstancias. Otros cuentan adónde van después de la prisión, sin saberlo, por supuesto.

¿No son locos? — Alfred de Vigny. "Journal d'un poète".

UN NUEVO PASO DE EDITORIAL

"ACCION"

EL LIBRO MENSUAL

La Editorial Acción, fiel a los propósitos que se trazará desde sus primeros días, ampliará en breve el círculo de sus actividades poniendo al alcance del público sudamericano los mejores libros de la literatura internacional. Este nuevo aspecto de nuestro desenvolvimiento no obedece a una improvisación; es fruto de un plan largamente madurado que nos permitirá ofrecer, en ediciones escrupulosamente cuidadas y a precios reducidos, las obras más representativas del pensamiento y la inquietud mundiales.

Los más fundamentales estudios sobre la turbulenta política contemporánea. - Los libros que han revolucionado la literatura. - Las viejas obras, hoy agotadas, que usted desea releer.

TEATRO - POLITICA - NOVELA - CIENCIAS - RELATOS

LIBROS DE LUJO A PRECIOS POPULARES. - TRADUCCIONES IMPECABLES.

SOLICITE INFORMES EN ESTA ADMINISTRACION